LLEGAMOS TARDE MI EX TENIENTE CORONEL. ANGELOZ VA CON CASELLA, MENEM YA ELIGIO A DUHALDE Y CAFIERO ACABA DE ELEGIR A DE LA SOTA

¿VES?

UNO QUIERE SER DEMOCRATICO PERO NO LO DEJAN

Daniel Paz + Rudy

ESTADOS UNIDOS

Bush es el gran ganador del supermartes

Página/15

¿CUANTOS MONZONES TOLERAREMOS TODAVIA?

Alejandro Kacero

DIA DE LA MUJER

Un festejo con murgas, manifestaciones y gritos contra Monzón

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de marzo de 1988

Año 1 - Nº 230 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30

Cafiero presentó a su compañero de fórmula

Página/3

DE LA SOTA EN LA MANGA

Horacio Paone



José Manuel de la Sota y Antonio Cafiero en el hotel Presidente.

CAMPANITA

A las 8 llegó Carlos y empezó con la misma cantinela: "Tenés que ser vos porque si no nuestro trabajo de cinco años se habrá ido al demonio". Apenas había podido dormir con semejante apriete. Tenía que contestar a las 9 y nadie parecía escuchar sus razones personales. Después del peor fin de año de su vida se había tomado aquel descanso en Europa, donde decidió que se dedicaría a su pata flaca: el costado afectivo. Por ahora sólo estaba dispuesto a aceptar algún ministerio si el partido ganaba las elecciones. Pero su real oportunidad llegaría en 1993. Allí sí, se tiraría a la presidencia.

—Aceptá viejo —insistía Carlos—, aceptá vos, que yo no puedo ser.

Cuando por fin lo dejó solo se metió bajo la ducha y se sintió algo mejor. Al fin de cuentas lo que le ofrecían no era sólo tocar la campanita en el recinto. Se vistió y pidió que lo llevaran en el auto. En la puerta de FUDEPA lo esperaban Gaibur y los periodistas. Entró como una tromba. Subió al despacho y encontró a varios amigos. Esperó unos minutos hasta que entró Antonio Cafiero:

—Gallego: ¡decime que sí y dame un abrazo! —dijo el jefe mientras abría los brazos.

De la Sota apenas alcanzó a balbucear: "Te voy a acompañar, Antonio".

Paro docente desde el lunes

Página/7

Malvinas, ¿lobo estás?, *por Alvaro Abós* 5

Caputo informó en el Senado por Malvinas

"ESTADOS UNIDOS ESTA EN UNA SITUACION COMPLICADA"

Página/8

El estilo Casella, *por Martín Granovsky* 6

Angeloz está congratulado

El gobernador de Córdoba y precandidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, dijo estar "congratulado" porque "un coterráneo de las cualidades de José Manuel de la Sota pueda ser el hombre que integre la fórmula del justicialismo" junto a Antonio Cafiero. El mandatario cordobés, al ser consultado sobre la incidencia que podría tener en su opinión el haber derrotado electoralmente a De la Sota, en las elecciones del último 6 de setiembre, aseguró que "son nada más que circunstancias de la vida política; un día los derrotás y al otro día se toman la revancha".

Luder encabezaría otra fórmula

El ex presidente provisional y diputado peronista, Italo Luder, comenzó a analizar la posibilidad de encabezar una tercera fórmula para las elecciones internas, luego de la visita que recibió del neurocirujano Raúl Matera y el sindicalista molinero Rodolfo Soberano. De acuerdo a lo informado por éstos, Luder quedó en dar una respuesta en los próximos días, después de consultar a "mis amigos de la provincia de Buenos Aires y de Santa Fe".

Nosiglia no se va

El vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, calificó de "totalmente infundada" la versión periodística sobre la supuesta renuncia del ministro del Interior, Enrique Nosiglia. Por su parte el subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Nelson López del Carril, desmintió "categóricamente" la versión y aseguró que "no hay ningún indicio que permita suponer la posibilidad de la renuncia de Nosiglia".

Barrio de tango, bomba y misterio

Dos bombas lanzapanfletos explotaron durante la noche del último lunes en el barrio de Caballito, sin que se produjeran víctimas. La primera de ellas detonó a las 23 en la esquina de Méndez de Andés y Martín de Gainza, y la segunda explotó 10 minutos más tarde en Gaona y Añasco. En ambos casos la policía interviniente —comisaría 13ª —encontró panfletos con la inscripción "O.A.S. M.R.P. por la liberación nacional", que ya fueron utilizados por este grupo desconocido durante dos atentados similares en la zona céntrica, durante la semana pasada. El jefe de Policía, Juan Pirker, concurrió personalmente al lugar de los atentados.

Jueves de paro para la Justicia

La Unión de Empleados de la Justicia Nacional realizará mañana un paro de 24 horas en reclamo de "una urgente recomposición salarial". Sobre esta decisión, el secretario general del gremio, Mario Blanco, señaló que "han fracasado todas las gestiones realizadas ante la Corte Suprema de Justicia para obtener un incremento salarial que acompañe el aumento del costo de vida".

Alfonsín escuchó las demandas de los gobernadores peronistas

Los 17 mandatarios justicialistas presentaron al Presidente una propuesta para sobrellevar las crisis económicas de las provincias. Una reunión distendida, con pocos resultados y muchas bromas.

Ante la desesperación del director de Ceremonial, Ricardo Pueyrredón, el gobernador riojano Carlos Menem ingresó —el último de todos los gobernadores peronistas— en el Salón Sur de la Casa de Gobierno y amagó a ocupar el sillón reservado al presidente Raúl Alfonsín, ubicado a la izquierda del gobernador bonaerense Antonio Cafiero, jefe del justicialismo y adversario de Menem en las próximas elecciones internas del justicialismo.

—De aquí no me saca nadie, amenazó cachador el riojano.

—Ah sí, ¿ganaste la interna?, le espetó Cafiero, serio y apenas levantando la vista del documento "Crisis productiva, crisis fiscal y reconstrucción económica", que luego entregarían al presidente Raúl Alfonsín.

La broma fue festejada a carcajadas por los presentes, que comenzaron a pedir a Menem: "¡Solucionanos los problemas!"

El gobernador riojano, festejando su propio chiste, terminó ocupando su asiento, en el otro extremo de la mesa oval. Minutos después se sumaron el Presidente, el ministro del Interior, Enrique Nosiglia; el secretario del Interior, Juan Gauna (quien cumplió ayer 51 años); el secretario de Provincias, Jorge Presman y el vocero presidencial, José Ignacio López.

La reunión comenzó —según dijo uno de los gobernadores asistentes a Página/12— en forma distendida, con el primer mandatario explicando en forma genérica los problemas que enfrentan los estados nacional y provinciales y destacando su satisfacción por la posibilidad de mantener con los gobernadores la charla de ayer. "Descentralización y participación constituyen elementos centrales en el proceso de consolidación de la democracia, al que, sin duda, habrá de contribuir un reforzamiento genuino del sistema federal", dijo Alfonsín a sus interlocutores.

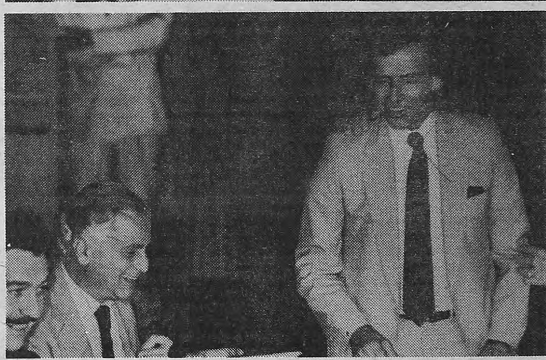
Inmediatamente pasó a exponer Cafiero, quien explicó al Presidente la globalidad de los temas que plantearían en el transcurso del encuentro e hizo consideraciones específicas respecto de la grave situación económico-financiera por la que atraviesan las provincias gobernadas por el justicialismo. Luego el tucumano José Domato se refirió al problema de las bancas provinciales, el mendocino José Bordón a la política salarial en los órdenes nacional y provincial, el mandatario puntano Adolfo Rodríguez Saa al pacto federal que reclaman los peronistas y el misionero Julio César Humada al malestar que causa entre sus pares la designación de delegados federales del Ministerio de Salud y Acción Social en las provincias. Según los participantes, la cuestión abordada por Humada tuvo la virtud de tornar conflictiva una reunión que venía desarrollándose con cordialidad. Es que los peronistas dijeron a Alfonsín que la actitud del ex gobernador y actual titular de esa cartera, Ricardo Barrios Arrechea, "vulnera los principios federalistas"; Alfonsín prometió "estudiar el asunto".

Cafiero hizo especial hincapié en la crisis financiera que perjudica a los estados provinciales y puntualizó que "la crisis financiera privada que tiene vigencia desde 1980 le ha costado al pueblo hasta el día de la fecha alrededor de 11 mil millones de dólares". Luego arguyó que la situación de las provincias en la materia es menos grave, ya que representaría sólo el 10 por ciento de esa cifra.

Gustavo Saiegh







Menem amaga sentarse en el sillón de Rivadavia.
"De aquí no me saca nadie", bromeó ante Cafiero.

Franja y los coordinadores van a Ferro

Por primera vez desde la asunción del gobierno radical en 1983 los máximos dirigentes de la otrora Junta Coordinadora Nacional, Enrique Nosiglia, Federico Storani, Luis Cáceres, Carlos Becerra y Ricardo Lafferriére volverán a compartir la misma tribuna en forma conjunta en un acto que se realizará el domingo 13 de marzo, a las 19 en el miniestadio de Ferrocarril Oeste.

El acto será convocado formalmente por la mesa nacional de Franja Morada y sus "referentes históricos" bajo el lema "Para ganar el futuro". Del mismo saldrá un documento firmado por los cinco dirigentes mencionados.

Luego de arduas negociaciones entre Marcelo Stubrin, en representación de la Capital; Marcelo Bassani y Storani por la Coordinadora bonaerense, el santafesino Cáceres y el entrerriano Lafferriére, llegaron a un acuerdo para el buen funcionamiento del acto. Se acordó que en la tribuna estarán sólo los cinco dirigentes y la mesa de la Franja. Cada uno tendrá 5 minutos para dar un breve discurso y un saludo. Y en la medida de lo posible subirán todos juntos a la tribuna para evitar diferenciaciones de consignas. Para este tema en particular delegados trabajarán durante la semana buscando consignas unitarias. El documento que saldrá del acto está siendo elaborado por Stubrin, Juan José Cavallari, Raúl Milano, y Lafferriére.

DE LEON A ANGELOZ

"Que tengas suerte, pero no tanta"

"Chau viejo, que tengas suerte, pero no tanta", le dijo el senador Luis León al despedir a su futuro contrincante en la interna radical, Eduardo Angeloz, quien lo visitó ayer en su despacho del cuarto piso de la Cámara alta. Durante alrededor de una hora, como dos caballeros, se habían dicho que iban a pelear.

El candidato a presidente bendecido por Raúl Alfonsín se cuidó de aclarar que había ido a visitar al chaqueño para agradecerle un telegrama de felicitación que León le enviara poco después de su nominación. "No hablamos de la interna", dijo Angeloz sin que nadie le creyera.

León, en cambio, fue un poco más franco: admitió haber conversado sobre los límites que ambas partes impondrán a los desbordes que puedan producirse en la campaña interna. Negó que durante la conversación a solas el cordobés le hubiera propuesto alguna fórmula para evitar la confrontación: "No queda margen para la negociación", dijo. Más allá de la cautela que ambos exhibieron en sus declaraciones a los periodistas, el saldo de la reunión de ayer es que efectivamente no habrá fórmula única en el radicalismo. Para muchos es una solución: si el triunfo es de Angeloz nadie podrá decir que fue ungido por el dedo del Presidente.

"Yo creo que una interna le hará bien al partido que había quedado un tanto pinchado después del 6 de setiembre", coincidió el propio León. Claro que no dejó de lamentar, a su manera, que su adversario contara con un aval tan importante como el de Alfonsín.

Cuando Página/12 le preguntó si había dialogado en los últimos días con el Presidente, León respondió: "No, yo conversé con Raúl después de las elecciones y allí coincidimos en que no habría fórmula hasta abril". En voz baja y midiendo sus palabras, siguió: "Yo creo que hubiera sido posible sacar una fórmula por consenso —dijo— pero después apareció esta fórmula (Angeloz - Casella) y entonces tendremos que confrontar".

—¿Cuáles son sus diferencias políticas con Angeloz?, preguntó el cronista.

—Yo haré mi campaña con afirmaciones positivas, en lugar de marcar mis diferencias con el otro candidato. Claro que no dejaré de señalar las desviaciones producidas, especialmente en el terreno económico, concluyó.

LA DECISION DE CAFIERO

El tapado era José Manuel de la Sota

Convencido a último momento por Carlos Grosso, el titular del justicialismo cordobés se convirtió en el acompañante de Cafiero para la fórmula que competirá en las internas con Menem-Duhalde. La designación fortalece a la línea renovadora del PJ y ya provocó reacciones.

Horacio Paone



Carlos Grosso, José Manuel de la Sota, Antonio Cafiero y Víctor Reviglio, en la conferencia de prensa.
Aplausos para una decisión que parecía dividir al PJ, pero que Cafiero consideró "inamovible".

(*Por Silvia Mercado*) "Siguen las buenas noticias", dijo exultante el (ahora confirmado) precandidato a vicepresidente José Manuel de la Sota, al enterarse de que Lorenzo Miguel criticaba la fórmula encabezada por Antonio Cafiero, desairando las ambiciones del santafesino José María Vernet. "Ahora —agregó— o mejor que nos puede pasar es que Lorenzo se vaya con (Carlos) Menem, así queda claro qué proyecto está de un lado, y cuál del otro."

De la Sota dejó en claro el núcleo argumental de la riesgosa definición tomada ayer: colocar a la renovación en el eje organizador del peronismo, desoyendo los consejos destinados a satisfacer el equilibrio de poder interno. En la intimidad, Carlos Grosso —otro prenominado— lo expresó así: "No trabajamos 4 años para regalarle el lugar a quienes crecieron en otro palo".

El proceso retomó impulso el sábado por la mañana, durante una reunión que mantuvo Cafiero con su entorno más íntimo. Ahí se llegó a la conclusión de que había que intentar convencer al presidente del PJ cordobés, en el mismo momento en que voceros de Cafiero informaban a los medios de la realización de la conferencia de prensa para el mediodía de ayer para anunciar la fórmula.

El lunes por la mañana, De la Sota viajó de su provincia a La Plata, donde almorzó con Cafiero. Dijo lo previsto. Que no estaba dispuesto a protagonizar una campaña electoral cuatro meses después de fallecida su hija, y que Grosso tendría que ser el hombre.

Durante toda esa tarde, las versiones corrían por las abarrotadas líneas conectadas con el 021 de la capital bonaerense, hasta que los periodistas tomaron conciencia de que no trascendía el nombre del vice, simplemente porque todavía no estaba definido.

De la Sota se retiró de La Plata con el compromiso de volver a la noche con Grosso. Su intención era volcar la definición de Cafiero a favor del secretario general del PJ, evitando la nominación de Vernet. Pero, en el medio, sucedió lo inesperado. Grosso se autoexcluyó de la pelea, y viajó junto a José Luis Manzano y Roberto García con la consigna de convencer "si o sí" al cordobés. Hasta la medianoche todos los esfuerzos renovadores parecían inútiles, por lo que Grosso se llevó a De la Sota a un aparte y después de 50 minutos de conversación, consiguió de su amigo un primer guiño. "Déjenme unas horas para pensarlo."

El cordobés apareció a las 10 de la mañana en las oficinas de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA), y sólo entonces confirmó su aceptación. Los renovadores saltaron de sus sillas, se abrazaron, incluso lloraron y luego se pusieron a desarmar el enojo de los santafesinos que amenazaban irse con Menem.

A la una de la tarde, en FUDEPA estaban reunidos los gobernadores preparando la entrevista que más tarde tendrían con el presidente Raúl Alfonsín, incluidos dos que no participaron de la conferencia de prensa de Cafiero, Jorge Busti y José Octavio Bordón, y el propio Carlos Menem. El gobernador bonaerense se comunicó entonces telefónicamente con Vernet. Como no alcanzó a convencerlo de que asistiera al lanzamiento, se trasladó junto con De la Sota, Manzano y Grosso hasta su oficina de Córdoba y San Martín. No lo convencieron pero lograron que el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio avalara con su propia presencia la nominación, aunque nadie sabe hasta cuándo. Ayer, algunos de los comentarios formulados en los corrillos del hotel Presidente fueron:

- Que Cafiero consiguió colocar a "su" candidato. En la conferencia de prensa recordó que 2 meses atrás dijo que su acompañante sería un "hombre joven, del interior y de extracción renovadora".
- Cafiero y los renovadores priorizaron la imagen hacia afuera del peronismo, y dentro de ese esquema, buscaron al dirigente que creen les garantiza la victoria interna.
- "La renovación dará todas las batallas necesarias por el control de la decisión y los espacios de poder dentro del peronismo, y a lo sumo está dispuesta a hacer integraciones a su propio equipo." Tal sería el caso de Reviglio y el distrito de Santa Fe que "participará con nosotros y compartirá todas las decisiones", según adelantó un dirigente renovador.

En la conferencia de prensa un emocionado Cafiero reconoció que "no me ha sido fácil esta decisión" y que "hasta último momento estuve esperando que Menem recapacite, pero ya esto es inamovible".

El inaugurado precandidato a vice esbozó su horizonte: "Nos planteamos renovar y unificar al peronismo, ahora nos planteamos renovar y unificar a la República Argentina, para liberarla".

EL REPROBO

Contador y amigo de la UOM

Bernardo Neustadt no duda cuando elige a sus preferidos. "*Con peronistas como Vernet y radicales como Angeloz, yo no sé para qué existe la UCeDé*", dijo eufórico aquella vez en que reunió en su programa al entonces gobernador santafesino con el actual candidato a presidente del radicalismo.

José María Vernet, contador rosarino que durante el último gobierno militar dividió su tiempo entre su fábrica de tortas caseras "Carola" y su trabajo como asesor del Consejo Federal de Inversiones, fue considerado desde los primeros años de la década del '70 como un "cuadro técnico" del justicialismo, ligado fundamentalmente a los sectores gremiales cercanos a Lorenzo Miguel. Sobre todo porque su padre fue asesor letrado de la Unión Obrera Metalúrgica.

Frustrada su candidatura como subsecretario de Economía de Santa Fe durante el gobierno de Sylvestre Begnis (1973/76) viajó a Brasil, donde trabajó durante dos años como asesor de la OEA, la ONU, el Banco Mundial y la Organización Internacional del Trabajo. A mediados de 1975 decidió regresar al país, durante el gobierno de Isabel Perón, para trabajar junto al ministro de Economía José Gelbard en un proyecto que intentaba traspasar el ámbito de la Secretaría de Comercio Exterior de la Cancillería a la Secretaría de Comercio del Ministerio de Economía. Su proyecto se frustró con la instalación de los militares en el gobierno el 24 de marzo de 1976, pero Vernet ya no se encontraba para entonces en Buenos Aires: un mes antes había decidido retornar a la vida hogareña y se había reinstalado en su casa del barrio residencial de Fisherton, en Rosario, donde había comenzado a montar una fábrica de tortas caseras.

Con el retorno de la democracia, Lorenzo Miguel, la UOM de Rosario y el hoy vicegobernador Fernando Vanrell, lo impulsaron como candidato a gobernador santafesino sin necesidad de ninguna interna y logró imponerse al radical Aníbal Reynaldo. Tres años después impulsó a Víctor Reviglio como gobernador de la provincia, descartando la posibilidad de su reelección: *"Vernet a la Nación, Reviglio a la provincia"*, propuso como consigna de la campaña. Reviglio es actualmente el gobernador de Santa Fe pero, desde ayer, Vernet siente que su proyección nacional está vinculada a un futuro cargo ministerial de un eventual gobierno justicialista en 1989.

SORPRESA

Estaba realmente sorprendido. Lorenzo Miguel se enteró por los periodistas que el precandidato a vice era De la Sota y no su favorito: José María Vernet. "Queremos conocer realmente cuál ha sido la razón de la elección de un hombre de un distrito que no ganó, que perdió, habiendo otro distrito tan importante como Sante Fe", dijo el líder de las 62, nervioso. Como siempre dice, lo llevará "a los cuerpos orgánicos".

Carlos Menem fue más cauto y enigmático: "Me parecen dos excelentes compañeros, pero como están las cosas, la fórmula no alcanza para ganar".

EL ELEGIDO

Personal y heterodoxo

José Manuel de la Sota dice que es peronista de nacimiento. "La primera elección interna la hice cuando tenía 5 años, porque hacíamos una parodia de una unidad básica infantil", recordó en un largo reportaje publicado en forma de libro en junio de 1986. Su portada fue premonitoria. En grandes letras rojas decía: "Cafiero - De la Sota, la renovación fundacional".

De la Sota recordó allí su militancia juvenil durante el gobierno de Arturo Illia y algunos problemas con la "policía brava". Aclaró también que nunca perteneció orgánicamente a Guardia de Hierro y negó toda vinculación con las purgas desatadas en Córdoba por Raúl Lacabanne.

El hoy precandidato a vicepresidente condenó el accionar de Lacabanne y se consideró a sí mismo como un "peronista democrático". El grupo donde él militaba formaba parte, entre 1973 y 1976, de los que levantaban la consigna de la "patria peronista" frente a la de "patria socialista".

El 7 de abril de 1976, días después del golpe militar, se presentó detenido ante las autoridades del III Cuerpo del Ejército. "La opción —dice— era entregarse o engrosar la nómina de desaparecidos." Estuvo un año en distintas prisiones de la provincia. Desde 1981 se incorporó a trabajar en la estructura partidaria.

En 1983 fue el candidato a intendente de la ciudad de Córdoba y fue derrotado. En los tristes tiempos —para los peronistas— de la victoria radical, De la Sota era un joven y desconocido dirigente del interior.

En las elecciones legislativas de 1985 hizo un acuerdo con Raúl Bercovich Rodríguez y llegó a Buenos Aires como diputado nacional. Trabajó con Grosso y Manzano por la renovación en los ámbitos de la Cámara baja, y desde ahí construyó su protagonismo. En 1986 superó en las elecciones constituyentes a la ortodoxia y en 1987 ganó la interna por el 80 por ciento de los votos. Se postuló como gobernador y obtuvo el mejor porcentaje de votos de cualquier otro candidato peronista, pero no le alcanzó para derrotar a Angeloz.

Un día se animó a decir que "Perón era un padre castrador" y lo criticaron por heterodoxo. Otro día decidió colocar a Domingo Cavallo en la lista de candidatos a diputados nacionales y lo criticaron por liberal procesista. Pero De la Sota no escucha. Seguro y omnipotente, sus colaboradores le critican su poca capacidad de diálogo. Pero cada paso que da lo reafirma en su personalismo.

En la Armada, todo a su tiempo

El titular de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa, aseguró que el expediente del actual capitán de corbeta Alfredo Astiz —quien en 1982 se rindió sin ofrecer resistencia en las islas Georgias— va a ser tratado por la Junta de Calificaciones del Arma "cuando corresponda" y que entonces "habrá que analizar con todo el peso que merece la opinión del comandante en jefe", de pasar a retiro a Astiz.

Un repudio mancomunado

La decisión británica de realizar maniobras militares en las Malvinas produjo un "repudio mancomunado" expresado a través de un documento firmado en Capital Federal por los secretarios de la CGT, Saúl Ubaldini, y de la Confederación Francesa Democrática del Trabajo (CFDT), Edmond Maire. El texto señala que esos ejercicios "conflictúan aún más la situación imperante" en las islas, constituyen "un claro intento de demorar su restitución a la soberanía de la República Argentina".

Molinas vs. Guglielminetti

El fiscal general de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, pidió a la sala cuarta de la cámara del crimen la revocatoria del sobreseimiento provisional de la causa en la que el ex agente de inteligencia Antonio Guglielminetti está procesado por enriquecimiento ilícito. Fue la jueza de instrucción María Servini de Cubría quien en primera instancia dictó el sobreseimiento, decisión que fue calificada por Molinas como "autocontradictoria y fruto del simple arbitrio judicial".

Una campaña de pañuelos blancos

La Asociación Madres de Plaza de Mayo lanzó una campaña nacional e internacional bajo las consignas "contra la reivindicación de las Fuerzas Armadas" y "contra la amnistía", tendiente a mostrar "el masivo repudio que existe contra la política oficial que pretende dejar en total libertad a todos los genocidas". La campaña cerrará el 30 de abril y los pronunciamientos serán enviados a los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, con copias a las Naciones Unidas, el Parlamento Europeo, el Tribunal de los Pueblos y la OEA.

Los derechos en Cuba

El 10 de marzo, a las 20.30, la Casa de la Amistad Argentina-Cubana organiza una mesa redonda acerca de la situación de los Derechos Humanos en Cuba. Han sido invitados a testimoniar el fiscal Ricardo Molinas, Graciela Fernández Meijide, el dirigente justicialista César Arias, el presidente de la Asociación Americana de Juristas, Beinusz Szmuckler, el Dr. Wolnowick y el arquitecto Rodolfo Livingston, además de dirigentes de diversos partidos políticos, atendiendo a que todos ellos han estado en Cuba. Dicho acto se realizará en Avda. Corrientes 1555.

CINCO RETIROS EN EJERCITO

Sigue el operativo limpieza

El general Caridi dispuso la segunda tanda de pases a retiro de oficiales carapintada por responsabilidades en el levantamiento riquista de Monte Caseros. Ya son 16 los que cesaron su actividad.

La Junta Superior de Calificaciones del Ejército dispuso el pase a retiro de cinco oficiales, dos tenientes coroneles, un mayor y dos capitanes como secuela de la sublevación militar de enero último. Esta nueva resolución, la segunda en lo que va del año, es parte de un plan del jefe del arma, general José Caridi, de "limpiar" al Ejército de todos los hombres que respondieron al ex teniente coronel Aldo Rico.

Según se supo en fuentes informadas del Ministerio de Defensa, el personal sancionado incluye al teniente coronel Alfredo Somoza, que levantó al Regimiento de Infantería Mecanizada 35 de Rospentec en Semana Santa, y el mayor Juan Carlos Serrano, quienes prestaban servicio en el Estado Mayor General del Ejército. También pasaron a situación de retiro los capitanes Andrés Avalos y Luis Lopez, de la Escuela Superior de Guerra y el teniente coronel Gustavo Martinez Zuviria. Este último oficial, sin embargo, tiene la resolución en suspenso ya que está sometido a actuaciones de la justicia militar.

Con estos son 16 los oficiales que han sido puestos en retiro por la misma causa, aunque en el caso de la última tanda no se brindó información oficial acerca de la falta en que incurrieron los uniformados.

Sólo trascendió que, como resultado de lo actuado por la Junta de Calificaciones en su reunión del viernes pasado, Caridi resolvió poner en situación de retiro a estos oficiales por encontrarlos incursos en el artículo 11 inciso 5 de la reglamentación de la ley para personal militar.

La alta fuente oficial también anunció que la Junta volverá a reunirse, aproximadamente, a fines de marzo, donde podría resolver el pase a retiro de nuevos oficiales. Por otra parte, un vocero militar desmintió en forma categórica diversas listas de personal superior que estarían a punto de pasar a retiro.

En esa lista se daba, entre otros, al coronel Mohamed Alí Seineldín, quien se encuentra cumpliendo funciones como asesor de la Guardia Nacional de Panamá. Esas versiones, ahora desmentidas, mencionaron también a los coroneles Abel de la Vega, José Banchero y Jorge Andrada.

En la reunión del mes pasado la Junta de Calificaciones resolvió declarar ineptos para las funciones de su grado a los tenientes coroneles Ernesto Fernández Maguer, Santiago Alonso, Julio Carreto, Luis Polo y Alberto Domínguez Matheu. También solicitó el retiro obligatorio de los mayores Eduardo Villaruel y Jorge Durán y pidió la baja de los capitanes Jorge Margarian (el único del Ejército que se plegó al copamiento de Aeroparque), y Carlos Shaferstein, que era auditor y quien criticó el juzgamiento de Rico.

La misma calificación de "inepto para desempeñarse en el cargo" le fue asignado en aquella oportunidad al capitán Carlos Antonio Salvucci, pero quedó en suspenso por tener un sumario militar en marcha. En este caso —según la fuente— deberá considerarse nuevamente la situación, una vez que haya desaparecido la causa que motivó la observación.


Gustavo Saiegh

Dos combatientes del sector militar adicto al ex teniente coronel Aldo Rico.
La Junta de Calificaciones volverá a reunirse a fines de este mes para estudiar el caso de otros oficiales.

EE.UU. A LA ARGENTINA

Vos sabrás lo que hacés

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **"Acá la opción es entre democracia y dictadura. La Argentina es soberana de votar como mejor le parezca, pero yo espero que lo haga con nosotros. ¿Qué mejor decisión para un país que acaba de salir de la dictadura y reencuentra la democracia?", declaró ayer el general Vernon Walters a *Página/12*.**

El general, embajador de los Estados Unidos en las Naciones Unidas, habló como invitado especial ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Políglota, educado en París y uno de los informadores más apreciados en los estudios de la CIA, de la que fue número dos, por su amplio conocimiento del mundo y sus personajes, Walters viajó de Nueva York a Ginebra para sostener la ofensiva contra Cuba.

En un discurso corto y veloz, el diplomático agregó de su propia cosecha algunas consideraciones contra Fidel Castro que aún no se habían oído en Ginebra. Para legitimar su exposición reivindicó a los Estados Unidos como la quinta potencia hispanoparlante del planeta. Aclaró que no venía en son de venganza contra Fidel Castro pero lo comparó con Hitler y Stalin. Dijo que el régimen cubano era una de las dictaduras más duraderas del mundo y, al pasar, se dio el lujo de citar a José Martí, prócer de Cuba. También señaló Walters que no podía confirmar que las ejecuciones sumarias continuasen hoy y afirmó, sin embargo, la existencia de entre 10 y 15 mil presos políticos distribuidos en unas 200 cárceles o campos de trabajo. Si bien estos y otros cargos han sido refutados por Cuba, se espera que el vicecanciller cubano, Raúl Roa, ejerza el derecho a réplica hoy.

Ayer, Walters dijo que "desde hace casi 30 años los cubanos no han podido manifestarse sobre la forma en que son gobernados. La tortura y las ejecuciones secretas siguen. Un grupo de presos —añadió—, encarcelado por el régimen y apodados 'los plantados', iniciaron el 3 de marzo pasado en la prisión de Combinado del Este una huelga de hambre.

El general dijo acordarse de "los gritos de horror cuando la verdad sobre lo que Hitler y Stalin habían hecho se reveló al mundo. Creo que los mismos gritos se elevarán cuando el mundo reconozca los horrores cometidos bajo el régimen de Fidel Castro, y será antes de lo previsto".

Los delegados se conmocionaron, después, cuando trascendió en Ginebra una afirmación del ministro de Asuntos Exteriores de España, Francisco Fernández Ordóñez. "España nunca admitirá una condena de ningún país que saltee las normas de procedimiento de la Comisión de Derechos Humanos —dijo—, y tampoco se opondrá a que, si es razonable, se hagan las investigaciones que correspondan en los casos en que la Comisión lo considere pertinente."

Protesta en Ginebra

Los reclusos del Presidio Político Cubano Plantado Histórico iniciaron ayer una huelga de hambre en protesta contra las "falsas declaraciones" sobre Cuba formuladas en Ginebra por el dirigente de una organización de derechos humanos, Paulo Parra.

Parra, quien visitó recientemente prisiones cubanas, dijo en conferencia de prensa en Ginebra que los presos políticos cubanos con quienes se entrevistó estaban en buen estado de salud y sin signos de tortura. Ayer, Tania Díaz Castro y Raúl Montesino, miembros del Comité Cubano por Derechos Humanos —cuya existencia legal no es reconocida por el gobierno de Cuba— distribuyeron notas de prensa anunciando la huelga organizada para rechazar esas afirmaciones.

Parra y otros militantes de la Asociación Internacional contra la Tortura hicieron sus declaraciones en Ginebra, durante la reunión en que las Naciones Unidas debate la moción de Estados Unidos del pedido de investigación a Cuba.

Según la información distribuida por la CCDH, dirigida por Ricardo Boffill, los presos políticos de uno de los edificios de la prisión cubana combinada cumplen un ayuno de 72 horas en apoyo de la huelga de hambre de los reclusos de Plantados Históricos, nombre con que se designa a un grupo de 63 presos, algunos de los cuales están detenidos hace más de 25 años.

Caputo dice que la posición de Washington es "complicada"

Sin entrar en detalles, el canciller definió ayer en el Senado su enfoque sobre la postura estadounidense en Malvinas. Caputo criticó a Londres por su acción psicológica y explicó que no hay plazos en la ONU.

"La posición de los Estados Unidos es complicada", se limitó a decir ayer el canciller Dante Caputo cuando se le preguntó cómo actuaría el gobierno de Ronald Reagan en caso de que la Argentina presentara en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas un proyecto de resolución repudiando las maniobras bélicas que Inglaterra desarrollará en las islas Malvinas.

El ministro de Relaciones Exteriores describió la actual actitud de los Estados Unidos al cabo de una reunión informativa que mantuvo con los miembros de la Cámara alta. Caputo concurrió al Parlamento respondiendo a una invitación formulada por los senadores bloquistas Rodolfo Gil y Leopoldo Bravo.

El canciller reiteró además que "las maniobras militares inglesas aún no se han iniciado si se entiende como tales el desplazamiento de hombres y equipos". Caputo, con su tradicional bonhomía, explicó que "por el momento Inglaterra ha desarrollado acciones de inteligencia".

Por otra parte, el ministro afirmó que "el Reino Unido está haciendo un doble juego diplomático, ya que por un lado minimiza el accionar bélico y por el otro trata de mostrar como excesiva la presión de los países latinoamericanos".

Asimismo, Caputo aclaró que "aún se sigue manejando como hipótesis la reunión informativa del Consejo de Seguridad o, tal vez, una sesión de fondo". El canciller fue escueto en este punto: "Todavía estamos evaluando los procedimientos", dijo.

En otro orden, el ministro precisó que "no hay plazos perentorios que limiten el accionar diplomático de la Argentina en los foros internacionales" y ratificó que "estamos buscando el mejor procedimiento para lograr que nuestra posición sea conocida y aceptada".

Durante la reunión secreta con los senadores, Caputo describió las gestiones que impulsó la diplomacia nacional y debió responder una serie de interrogantes planteados por Eduardo Menem, Leopoldo Bravo, Liliana Gurdulich y Humberto Martiarena.

Cuando terminó la reunión el balance, por supuesto, fue heterogéneo. Adolfo Gass, radical, dijo que el informe de Caputo "fue prolijo y amplio". Juan Trilla, su correligionario, se mostró satisfecho. Carlos Juárez, justicialista, se quedó con "algunos interrogantes sin respuesta". Y Juan Carlos Romero, también justicialista, fue más directo: "No hemos escuchado otra cosa que la que se lee en los diarios".

Durante el encuentro el canciller criticó duramente un documento emitido ayer por el Foreign Office según el cual Londres había informado previamente a la Argentina sobre el operativo Fire Focus. "Es increíble y desfachatado", dijo Caputo repitiendo conceptos suyos ya pronunciados a la tarde por televisión.

En esas declaraciones televisivas, el canciller Caputo señaló que Gran Bretaña "se encontró encerrada en su propio juego", pues "por un lado quisieron hacer una manifestación de fuerza y por el otro vieron cómo esa manifestación de fuerza era juzgada negativamente por la comunidad internacional y ahora tienen que minimizar, achicar". A juicio del canciller, los británicos tuvieron "que cambiar la estrategia que tenían elaborada".

El ministro de Defensa, José Jaunarena, compartió la idea de Caputo al asegurar que "las maniobras británicas no tienen la magnitud que en un principio ellos mismos le habían asignado". Después de analizar el tema presupuestario de las Fuerzas Armadas con su par de Economía, Juan Sourrouille, el titular de Defensa afirmó respecto de los salarios del personal militar, que la cuestión "está dentro de un programa de recomposición de haberes, que es empeño del Ministerio mantenerlo, así que dentro de ese contexto no hay otras novedades".

Mientras tanto en Londres, la primera ministra Margaret Thatcher rechazó ayer las críticas contra el ejercicio militar, pues, entiende ella, "los países de América latina no tienen por qué quejarse" y que "sólo le incumben a nuestro país". No obstante, el comandante de la aviación británica, Peter Harding, minimizó la importancia de las maniobras: "Es sólo un modesto ejercicio", aseguró.

Hoy a las 5 de la tarde el canciller repetirá en la Cámara de Diputados la visita informativa que realizó ayer en el Senado.



Jorge Sáenz

Gass, Martínez y Caputo durante la reunión informativa ante los senadores sobre las maniobras.

Para el canciller las maniobras no comenzaron, si por maniobras se entiende el desplazamiento de tropas.

"Estamos mejor que en 1982"

"La Armada está en condiciones de responder a las directivas del presidente Raúl Alfonsín, incluyendo el empleo de la fuerza si es necesario", advirtió el titular del arma, vicealmirante Ramón Arosa, al referirse a las maniobras militares británicas en las islas Malvinas. El marino no ocultó su optimismo: "En la gente de la Armada existe una envergadura moral y un ánimo mucho mejor de lo que yo hubiera imaginado". En esta misma línea, aseguró que, operativamentte, la fuerza "está mejor que en 1982", cuando se desarrolló el conflicto bélico en el archipiélago.

Todo lo anterior, se apresuró a aclarar Arosa, "no quiere decir de ninguna manera que vaya a haber un conflicto" pero "es obligación del país estar preparado para cualquier eventualidad". El jefe de la Armada hizo declaraciones públicas en Mar del Plata, donde asumió el nuevo comandante de la base de submarinos, capitán de navío Carlos Sala. "Hemos incorporado nuevas unidades, hemos reemplazado gran parte de nuestro material, que tenía muchos años, de modo que operativamente estamos con mejor capacidad (que en 1982)", aclaró. Por el momento, según indicó el marino, no hubo en la Armada movilización de hombres o de armamento: "No precisamos hacerlo —aclaró— porque tenemos nuestras unidades desplegadas donde el plan lo prevé, para cualquier tipo de directiva que pueda llegarnos del comandante en jefe".

El estado de alerta y vigilancia dispuesto para prevenir violaciones del espacio aéreo argentino durante las maniobras británicas se reduce por el momento a la intercepción de mensajes radiales y a la instalación de naves y aviones provistos con radares de alto poder en los límites de las aguas jurisdiccionales. El ministro de Defensa, José Jaunarena, recibió ayer al titular del Ejército, general José Caridi, y al comandante de la Flota de Mar, contralmirante Emilio Osses, a quienes dio precisas instrucciones para desarrollar el operativo.

Jaunarena envió también un radiograma a todas las unidades de las Fuerzas Armadas con asiento en la Patagonia, en el que califica a los ejercicios militares británicos como "una clara provocación". El mensaje hace referencia a la unidad de los argentinos ante la agresión británica y asegura que "el heroísmo y valentía que caracterizó a los hombres de armas en 1982 es una constante que renacerá toda vez que el país lo requiera". El titular de Defensa se ocupa de cuestionar la renuencia por parte de Gran Bretaña a sentarse a la mesa de negociaciones y destaca que los ejercicios militares no hacen otra cosa que demostrar la falta de derecho que le asiste para mantener la situación de ocupación territorial.

La Argentina, sostiene el ministro Jaunarena, "está dispuesta a defender sus derechos sobre las islas Malvinas en todas las instancias, porque está segura de que, de esa manera, interpreta el sentir profundo del conjunto de sus habitantes, a la par que rinde justo homenaje a quienes combatieron con bravura, ofrendando generosamente sus vidas frente a un enemigo que los superaba materialmente". El radiograma finaliza pronosticando que "finalmente, se impondrá la justicia de nuestra causa".

A raíz de estas maniobras británicas, fue postergada sin fecha la puesta en funciones del nuevo comandante de Operaciones Navales, contralmirante Adolfo Arduino, quien debía asumir mañana en reemplazo del almirante Néstor Barico. En este sentido, se habría considerado inconveniente un reemplazo de esta índole en medio del estado de alerta y vigilancia y de la compleja situación diplomática internacional.

El propio Arosa reconoció lo complejo del momento, al no animarse a descartar totalmente la posibilidad de un enfrentamiento: "Siempre que hay voluntades en oposición —dijo— no se puede afirmar, sería necio, que no va a haber conflicto o que sí lo va a haber, las cosas dependen de las dos partes y no de una sola". El marino recordó que "una de las grandes experiencias, tristes, dolorosas, es la de la guerra de las Malvinas en 1982; en ese sentido hemos progresado muchísimo, no lo que podemos desear, ya que uno es ambicioso y siempre puede ser un poco más, pero creo que estamos en el buen camino y se ha mejorado muchísimo".

Opinión

Por Alvaro Abós

Malvinas, ¿lobo estás?

En 1982 los militares pretendieron usar las islas Malvinas como vía de escape para revertir la degradación del régimen. En 1988, la vieja debilidad de la clase política ante el exitismo nacionalista puede permitirles a los militares, a caballo de la causa austral, reintroducirse en el centro de la política argentina.

Al comienzo de la etapa constitucional, el gobierno resolvió definitivamente el contencioso con Chile y canceló la celebración del 2 de abril porque en esa fecha, según palabras de Dante Caputo, "no hay nada que celebrar". Fueron decisiones que interpretaron el anhelo de la sociedad de re-civilizar la nación, en el sentido de disolver la agobiante militarización que nos lapidó tanto tiempo.

Ahora el gobierno abre la puerta a los militares para que vuelvan a instalarse en la cuestión Malvinas, contradiciendo la voluntad mayoritaria de acotar la reivindicación nacional *exclusivamente* al campo diplomático. Es una medida peligrosa porque oblicuamente se tiende un puente a la voracidad castrense, ávida de roles instituidos y de "misiones trascendentes" que —¿alguien puede ignorarlo en la Argentina?— terminarán girando la dirección de los cañones hacia el centro del poder.

Si la conducta del gobierno es claudicante ante sus propios méritos de hace poco, la conducta de la principal oposición es irresponsable. La compulsión electoralista de diferenciarse del gobierno lleva al peronismo al crescendo verbal en reclamo de intervención militar en las vicisitudes del conflicto. El experto castrense de los renovadores ha desenfundado un apolillado latiguillo chauvinista y fulmina las críticas al militarismo con el mote de "liberalismo decimonónico".

Por este camino no tardará en llegarse a la reivindicación exaltada del glorioso ejército nacional, del brazo armado del pueblo. Si ésta es la política militar del cafierismo, ¡qué nos espera si el peronismo fuera hegemonizado por Carlos Menem!

Mientras algunos cafieristas pretenden hostigar al gobierno acusándolo de halagar a Caridi, en sus propias filas cunde la complacencia acrítica hacia la militarización, un camino al final del cual espera no ya Caridi, sino Aldo Rico.

El peronismo basa su política militar en el establecimiento de hipótesis de conflicto como formas de mantener la centralidad de los militares en la vida nacional. Pero, ¿qué sentido tiene forzar hipótesis de conflicto en un país que ha reafirmado exhaustivamente su voluntad de canalizar sus diferendos internacionales por sendas diplomáticas?

Inventar hipótesis de conflicto es arrojar carnaza al animal feroz para que se entretenga y no salga de cacería. Juguemos en el bosque mientras el Lobo no está, cantan los niños. Lobo, ¿estás? Y el Lobo responde: estoy vigilando las Malvinas.

Opinión

Por Martín Granovsky

El estilo Casella

Las declaraciones de Juan Casella sobre la amnistía se parecen a las de José Jaunarena durante la interpelación en la Cámara de Diputados por la rebelión de Monte Caseros. Cuando un diputado preguntó al ministro si el Gobierno quiere la amnistía, Jaunarena dio unas cuantas vueltas hasta sugerir más o menos esto: no, pero si la sociedad lo pide la respuesta podría ser afirmativa. Como Jaunarena, Casella no dijo el domingo en un reportaje del diario *Río Negro* que es partidario de la amnistía. Admitió la chance de que la amnistía podría concretarse si la sociedad lo pide por referéndum.

¿Esto quiere decir que Jaunarena y Casella desean la amnistía? Es difícil, e incluso estéril, llegar a su pensamiento íntimo. Pero como a un político se lo analiza por los resultados públicos más que por intenciones, la respuesta debiera ser negativa: en ocasiones, cuando pierden el gusto por la elipsis, los dos descartan una ley de olvido.

En la interpelación, José Luis Manzano preguntó a Jaunarena por qué en lugar de ocupar dos minutos veinte para responder sobre la amnistía y recién al final criticarla no dijo primero que *no* y dejó la teoría para después. Naturalmente el presidente del bloque opositor buscaba capitalizar la vacilación del ministro, pero más allá de su táctica la pregunta era buena y sigue vigente.

Nadie espera, por supuesto, que todos los días Casella levante su dedo índice y hable de la amnistía como un pastor frente al Apocalipsis. Los argentinos están hastiados de los políticos - pontífices, y cuando votan suelen premiar a los más concretos, a quienes exhiben un conocimiento más a fondo de los temas, a los que arriesgan soluciones viables y no gritan como desaforados desde la tele. Cualquiera que ande por la calle podrá comprobar que la gente se ha saturado de lo absoluto. Y sin embargo, no se ha hecho indiferente. Aún teme a la muerte y rechaza el pasado que mejor la encarnó. Y no se obsesiona, ni mucho menos, por la cuestión de los derechos humanos, pero está lejos de reclamar el olvido y su forma legal que es la amnistía.

El rechazo a lo absoluto determina el estilo y la cultura política. El rechazo a la amnistía, el contenido sustancial de la política de un dirigente. Lo segundo sin lo primero es un grito sin sentido. Lo primero sin lo segundo, sólo una forma y a la larga tal vez algo peor: el que explique, solamente, las eventuales variantes técnicas para llegar a una amnistía sin poner igual énfasis en la amnistía misma podría, de hecho, allanar el terreno social para quienes la buscan de verdad.

A veces, y mejor pocas que muchas, ser enfático no es malo.

PROPUESTA

La Constitución de la CGT

El Departamento de Derechos Humanos de la CGT presentó un documento sobre "Reforma constitucional y protagonismo popular", donde se plantea la incorporación a la Carta Magna de los derechos de la persona y de los pueblos.

Un llamamiento a promover "un amplio debate sobre la profundización del proceso democrático y dentro del mismo, la necesidad, posibilidad y perspectivas de una reforma constitucional", hicieron ayer en la sede de la central obrera, el titular del Departamento de Derechos Humanos de esa entidad, Ricardo Pérez y el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. La convocatoria conjunta, a la que adhirieron Saúl Ubaldini, el ferroviario José Pedraza, el metalúrgico Francisco Gutiérrez y diversas entidades de derechos humanos, incluye la promoción de un Movimiento para una nueva Constituyente que ayude al debate y elaboración de propuestas.

La reunión sirvió de marco a la presentación de un documento denominado: "Reforma constitucional y protagonismo popular" donde se hace un profundo análisis, que va desde la transición democrática hasta los derechos de la persona y los pueblos.

La declaración comienza señalando que "las principales restricciones que afectan al proceso democrático son: la deuda externa, los planes de ajuste socioeconómico internos y el poder militar". Sobre este último punto, consigna que "la estrategia radical de negociar la subordinación de las Fuerzas Armadas, la llevó a sucesivas claudicaciones y concesiones que bajo diversas formas de amnistía encubierta legitimaron la impunidad de crímenes contra la humanidad".

Frente a la actual crisis, el documento suscripto por Ricardo Pérez y Adolfo Pérez Esquivel, convoca a "la esperanza" y sostiene que hay que profundizar el camino de la organización y movilización popular para derrotar todo proyecto que pretenda mantener los privilegios de una minoría".

Más adelante, la declaración que cuenta con el apoyo de la CGT, pasa a analizar el significado que puede tener una reforma integral de la Constitucional Nacional para el proceso democrático en curso. "No se trata de debatir la conveniencia o no de una reforma —apunta—, sino de ubicar en concreto cuál es el significado de la actual propuesta". Analiza entonces el papel del actual proceso y sostiene que "se considera la democracia como mero régimen político que otorga un sistema de instituciones y reglas de procedimiento sin fines, ni principios colectivos. Se propone una reforma —añade— que viene a institucionalizar esta concepción de democracia".

En torno al mismo tema, el documento dice que "el radicalismo impuso cierta concepción de qué es la democracia, donde se plantea la necesidad de descomprimir la política. Esto es: la gobernabilidad se torna factible si las presiones se reducen y se desactiva la protesta. O sea: menos Estado y más mercado". Y agrega que "no es administrando la crisis social como lograremos superarla, ni es a través de mecanismos formales como mantendremos la vigencia del estado de derecho".

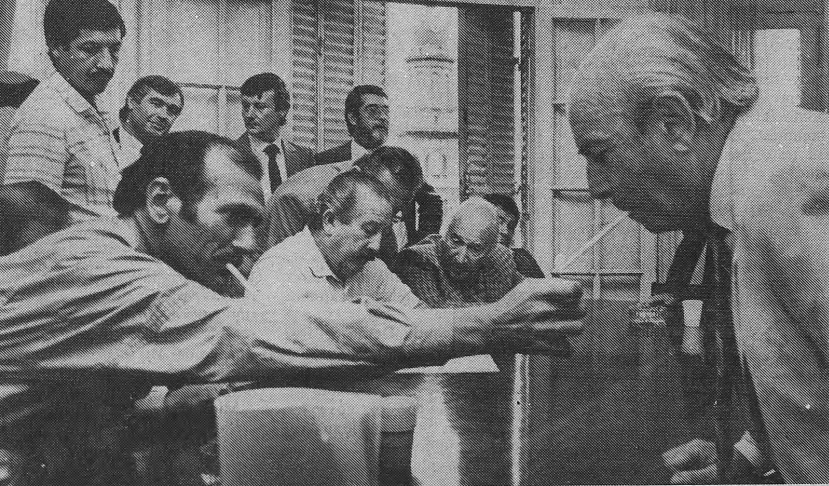
El último punto se refiere a los derechos de la persona y de los pueblos y allí define que hay que asumir "el desafío de pensar los derechos humanos como valor de construcción de un nuevo orden social". Consigna a continuación que "la lucha por esos derechos pasa por reconocer la necesidad de modificar las estructuras opresoras y construir una sociedad sin opresores ni oprimidos, esto es, a transformar las causas que generan la injusticia y las violaciones de los derechos humanos".

Se convoca entonces a "un replanteo integral de la Constitución, que no se reduzca a meras reformas respecto a la parte orgánica de la misma, sino que también incluya la parte dogmática, donde se planteen los fines y objetivos doctrinarios perseguidos por la comunidad nacional, de manera de consagrar en la Carta Magna, los derechos de la persona y de los pueblos", reseñándose algunos de ellos, como las garantías individuales (hábeas corpus, condena a delitos de lesa humanidad como la desaparición forzada de personas), los derechos económicos y sociales (trabajo, propiedad, salud, ancianidad, niñez, mujeres, minorías étnicas y raciales) y los derechos de los pueblos, como la autodeterminación, la liberación nacional y social, y la paz.

El documento finaliza afirmando que la necesidad de una reestructuración constitucional va de la mano con el planteo de "analizar y discutir propuestas que permitan una mayor participación de las organizaciones representativas del movimiento popular, en la gestión y control del Estado".

Una paritaria pacífica

Jorge Sáenz



Luis Guerrero y Lorenzo Miguel firman el acta constitutiva de las paritarias para la UOM.

Paritaria tranquila. El fuego solamente se prendió para encender los cigarrillos.

Quedó constituida ayer la comisión paritaria de la industria siderometalúrgica que, integrada por gremialistas y empresarios, discutirá los salarios y condiciones de trabajo para ese sector. El acta respectiva fue firmada por el titular de la UOM, Lorenzo Miguel, representantes de las 6 cámaras patronales de esa industria y el director de Relaciones Laborales, Carlos Tomada.

La UOM anotó 16 delegados paritarios y 5 asesores, mientras que la parte empresaria inscribió 12 representantes, reservándose la posibilidad de anotar dos más. La firma del documento se demoró dos horas y media, al cuestionar 5 patronales la representatividad de la Cámara de Metales No Ferrosos, por entender que estaba suficientemente representada por las demás. Superado el inconveniente con la inclusión provisoria de la mencionada cámara, el acta fue firmada a las 18.

Lorenzo Miguel aseguró que "las negociaciones que se inician no están condicionadas y entendemos que son libres, pero de todos modos nosotros no manejamos las industrias ni provocamos la inflación". Al comentársele que la negociación colectiva de los metalúrgicos era aguardada con expectativa por otros sindicatos, debido a su rol de referente salarial, el caudillo metalúrgico dijo que "ojalá lo que pueda hacer la UOM sirva a otros gremios hermanos".

En cuanto al tema salarial, tanto empresarios como gremialistas se mostraron cautos en sus declaraciones, aunque Horacio Martínez, directivo de la Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA) señaló que "el tema salarial está prácticamente encaminado, ya que estamos negociando salarios cada dos meses. Hemos reajustado sueldos en diciembre, en febrero y ahora lo volveremos a hacer en abril, por lo que no queremos la implementación de la cláusula gatillo", de ajuste mensual de los sueldos.

Finalizado el acto, la UOM difundió un comunicado en el que saludó la recuperación de las paritarias después de casi 13 años. "Durante los períodos en que funcionaron, la industria floreció en medio de un mercado interno con poder adquisitivo y créditos para la producción", afirma el escrito.

Estrella en Morón, encuentros del tercer tipo con Camps

"Me voy a pronunciar de acuerdo con la Constitución Nacional y con la ley", aseguró a *Página/12* el juez federal de Morón Juan Ramos Padilla, notoriamente irritado ante el planteo del Ministerio Público para que el magistrado se aparte de la causa en que investiga el intento de copamiento a la VII Brigada Aérea de Morón, en enero último. El juez confirmó a este diario que son cuatro (hasta ahora) los militares procesados por ese hecho -entre ellos, el comodoro Luis Estrella—, y que "se investiga la participación de civiles" en el episodio.

Ramos Padilla ratificó que "existen algunos puntos de contacto" entre la causa por la sublevación de enero y la célula de ultraderecha desbaratada por él mismo en abril de 1987. Entre las vinculaciones, el magistrado mencionó una serie de panfletos firmados por la Agrupación 17 de Octubre, en los que "se anuncia la muerte de jueces y políticos, se leían frases como *Camps es Patria* y se vinculaba al ex jefe de la policía bonaerense con el comodoro Estrella".

Otra de las coincidencias señaladas es la detención del cabo de la Policía Federal Juan José Arviza a raiz de su participación en el copamiento de Aeroparque. Arviza (amigo personal de Saúl Ubaldini) está procesado también por su presunta participación en la banda ultraderechista, pero había sido liberado por falta de mérito.

El juez federal fundamentó su rechazo al sobreseimiento de Camps, Etchecolatz, Arviza y otros cuatro implicados en esa causa —solicitado por el fiscal de Cámara, Juan Carlos Rodríguez Basavilvaso— en que "es necesario profundizar las investigaciones". El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, deberá decidir si sobresee a los procesados o abre el juicio oral contra los mismos, de acuerdo con la ley 23.077 de defensa de la democracia.

CTERA va al paro por tiempo indeterminado

Con la decisión del sector de Marcos Garcetti de no iniciar las clases, en la práctica todos los gremios docentes se lanzan a un plan de lucha unificado.

El congreso del sector Marcos Garcetti de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) resolvió ayer, por abrumadora mayoría, un paro "por tiempo indeterminado y sin concurrencia a los lugares de trabajo" que se cumplirá, con movilizaciones, a partir del próximo lunes. La medida se suma a las ya dispuestas por los restantes gremios docentes, y en la práctica implica una unificación con el plan de lucha de la otra CTERA, la de Wenceslao Arizcuren.

Luego de resaltar el apoyo de "Saul Ubaldini y de la Confederación General del Trabajo (CGT) a la lucha docente", Garcetti ratificó que la demanda de la CTERA se mantiene en 770 australes, "porque nuestro objetivo irrenunciable es la unificación salarial". El dirigente peronista fundamentó el rechazo de los 500 australes ofrecidos por el gobierno nacional y las provincias señalando que "con esa cifra no se alcanzan a equiparar los sueldos de todo el país".

Durante el desarrollo de las deliberaciones Garcetti advirtió a los delegados que "un plan nacional exige la decisión conjunta de negociar a través de la Confederación y de no las entidades de base". Por eso pidió "el compromiso de no disgregar el frente gremial si se tiran aumentos en tres o cuatro provincias", y anunció que se "aplicarán severas sanciones a los que no cumplan, porque aquí se juega nuestro triunfo".

Los docentes dejaron una puerta abierta para el acuerdo al facultar a la junta ejecutiva de la CTERA para negociar propuestas —sin piso prefijado— y convocar luego a un confederal que pueda suspender las medidas de fuerza. Las negociaciones dentro de la paritaria continuarán mañana con los ministerios de Educación y Trabajo y los responsables educativos de las provincias, pero las perspectivas de solución no son muchas.

El *quid* de la cuestión es el financiamiento para lograr la unificación salarial y a partir de ahí aplicar el nomenclador (relaciones intercargos).

Al respecto, Garcetti comentó que "en la paritaria se dijo que eran necesarios 700 millones de australes anuales para equiparar los sueldos en aproximadamente 600 australes —el más alto del país—". El dirigente consideró que "es una cifra claramente insignificante si se tiene en cuenta que hay una denuncia de un ministro por irregularidades en las compras del Estado que supera los 1500 millones de dólares".

El sindicato mendocino destacó que "esta medida de fuerza es menos dañosa para los estudiantes que la aplicación de huelgas escalonadas".

Alejandro Kacero

Marcos Garcetti, titular de uno de los sectores de la CTERA.
"Sanciones para los gremios de base que no cumplan con el paro."

Una verdadera "encrucijada"

El subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, admitió que ante el no inicio de las clases "estamos en una encrucijada, ya que es prácticamente imposible ofrecer nuevos aumentos que superen los 500 australes". Sin embargo aclaró que "no estamos cerrados a la recomposición salarial progresiva", pero discrepó con la CTERA ya que "no se puede comenzar a negociar con un techo inamovible".

Si bien reiteró que el Tesoro nacional no está en condiciones de auxiliar a las provincias para hacer frente a mayores incrementos salariales, anunció que mañana se reunirá el Consejo Federal de Educación —organismo que integran los ministros de Educación de las provincias—, "y de allí surgirá una respuesta definitiva". Gutiérrez rescató "como hecho político" la creación de la paritaria.

CONFLICTO UNIVERSITARIO

Los estudiantes están cabreros

El peligro de que no comiencen las clases en la universidad si no se encuentra una solución al tema salarial docente ya provocó la reacción estudiantil adversa tanto de Franja Morada como de UPAU. Mientras los radicales se quejaron por la posibilidad de un paro por tiempo indeterminado, los liberales consideraron que la medida adoptada por la CONADU convertía a los profesores en "simples agitadores que no controlan sus actos".

Para el titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), el franjista Rogelio Rey Leyes, se debería dar un aumento a los docentes, "ya que los salarios son bajos". Sin embargo, condicionó la adhesión estudiantil a los reclamos de los profesores. "Una huelga por tiempo indeterminado —puntualizó— no la vamos a apoyar." Consideró que el principal perjudicado por esta clase de medidas de fuerza "es el estudiantado" y que además "se pone en peligro el prestigio de la universidad pública".

Rey Leyes informó además que anteayer se habían reunido con representantes de la CONADU, y que habían sido invitados a una reunión conjunta que se realizará el próximo 19 con los titulares de todas las federaciones estudiantiles.

Por su parte el consejero superior de la UBA por el claustro de estudiantes, el ucedeísta Juan Carlos Lynch, se quejó porque "una vez más los estudiantes van a ser las víctimas de los enfrentamientos entre Educación y la CONADU". Según el dirigente de UPAU, "el nivel de los salarios es bajo", pero dado el marco de la actual crisis económica, "la forma de protesta y el desinterés por el efecto que ella pueda ocasionar a la comunidad estudiantil, desdibuja totalmente el reclamo y transforma a los sindicalistas en simples agitadores".

La Iglesia debate el tema educativo

Fuentes de la Iglesia Católica dijeron que el Episcopado, en su primera reunión de 1988, seguramente evaluará el desarrollo de la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico, encuentro educativo que acaba de finalizar en Córdoba. El cónclave de las máximas jerarquías religiosas, que sesionará entre el lunes y el miércoles de la semana próxima, recibiría un informe del titular de la comisión de educación de la Iglesia, monseñor Emilio Bianchi Di Carcano, quien asistió a las deliberaciones del CPN en Embalse. La mayoría de los delegados ahí presentes eran del sector educativo privado, entre los cuales se cuenta el católico.

Opinión

Por Rubén Levenberg

Un pedagógico punto de partida

El acuerdo político logrado por el radicalismo con el peronismo y la Iglesia permitió que la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico reflejara en sus conclusiones un amplio abanico de opiniones sobre la problemática educativa.

Desde el punto de vista pedagógico, abundaron los diagnósticos y las discusiones filosóficas y políticas —cuando no ideológicas—, y en mucho menor medida se esbozaron algunos aportes para la transformación de un sistema de enseñanza que, a más de cien años del anterior congreso, aún margina a miles de niños y no responde a las verdaderas necesidades del país.

En términos políticos, los delegados de extracción radical, peronistas, intransigentes e independientes se mostraron satisfechos por haber logrado frenar los intentos de subordinar la escuela pública a los intereses privados y de imponer la enseñanza religiosa en las escuelas. Claro que no todos los justicialistas coincidieron en estos asuntos, particularmente algunos delegados del llamado "Norte grande". Pero además, los peronistas exhibieron orgullosos la incorporación en algunos despachos de comisión del problema de la dependencia del país y de reivindicaciones relativas a los problemas regionales.

Del otro lado, los sectores de la Iglesia se mostraron igualmente contentos. "Nosotros sabíamos que éste no era un congreso católico", dijo el titular del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), el hermano Septimio Walsh. "Y por ello —agregó— creemos que es muy importante que no se haya propuesto la eliminación de los subsidios ni anulado la posibilidad de la enseñanza religiosa", que la ley 1420 permite en forma optativa y fuera del horario de clase.

Pero hubo algunos derrotados. Entre ellos, los grupos de la Capital, encabezados por el ex ministro de la dictadura militar, Juan Llerena Amadeo, y por quien fuera su segundo durante esa gestión, el bonaerense Ricardo De la Torre. El ex titular de Educación del Proceso y su gente impulsaron con fervor inusitado el problema de la enseñanza religiosa, probablemente con el objeto de romper el pacto eclesiástico-político. Bastaría con recordar que cuando fue ministro, Llerena Amadeo no implementó ni ésta ni ninguna otra de las reivindicaciones que ahora pretendieron que asumiera la democracia.

Una democracia que no le mostró, al menos explícitamente, el suficiente repudio por su intento de mimetización con una iniciativa que —no obstante sus errores— tuvo un carácter eminentemente participativo. Apenas hubo una declaración efectuada por una delegada de la provincia de Buenos Aires, que homenajeó a los docentes y estudiantes desaparecidos durante la dictadura, "dado que acá hay funcionarios de ese gobierno de facto".

Pero hubo un pacto de silencio. Mientras el hermano Walsh reconocía con un guiño de ojos que esa presencia no le caía simpática, y hasta la propia sobrina del ex funcionario —de nombre Julieta— había sugerido que no hiciera el viaje a Córdoba y mandara un suplente, el ministro de Educación Jorge Sabato se ocupó —utilizando a un asesor de la cartera como intermediario— de pedir a los periodistas que "eviten burlas hacia Llerena Amadeo". Los enviados de prensa habían organizado para la cena final una satírica entrega de premios de la que no escapó ni el mismo secretario de Educación Adolfo Stubrin. Por cierto, había una mención especial para el ex ministro de la dictadura: se lo iba a entronizar como el "premio a la mejor trayectoria democrática". Sabato no quiso que se hablara, ni en broma.

Finalmente, el Congreso Pedagógico Nacional dejó un producto escrito de carácter contradictorio, pero que incluye iniciativas coherentes y valiosas. Aunque, a juzgar por la opinión de sus propios participantes, la mayor experiencia que acumularon los sectores progresistas de la sociedad fue la necesidad de no dejar ningún espacio político sin ocupar, aun cuando se critique la metodología de participación implementada.

La DGI cobró más impuestos

La recaudación de febrero de la Dirección General Impositiva (DGI) fue superior al mismo mes de 1987 en 20,1 por ciento a valores constantes (descontando el efecto de la inflación), alcanzando 2712,2 millones de australes. En la información de la DGI se destaca un crecimiento de 35 por ciento de los impuestos indirectos, que incluye ganancias, capitales y patrimonio neto. El impuesto a los débitos bancarios creció en 7 por ciento porque su aplicación se suspendió durante febrero del año pasado.

La recesión no se nota

La energía eléctrica vendida a industrias, generalmente utilizada como un indicador confiable de la actividad fabril, creció durante el mes de febrero, para el caso de la potencia contratada superior a 50 kilowatts, en 3,6 por ciento respecto de febrero de 1987 al ubicarse en 280,1 gigawatts/hora. Sin embargo, todos los rubros industriales sufrieron una caída en su consumo eléctrico con respecto a enero excepto la industria maderera, que junto con la de productos minerales no metálicos mostraron las más fuertes tasas de crecimiento con respecto a febrero de 1987. En el primer bimestre del año el consumo de electricidad creció un 0,8 por ciento.

Los inversores van a las tasas

En la jornada financiera de ayer, el dólar libre en las casas de cambio se compraba a 6,34 australes por cada unidad de la moneda norteamericana. A su vez el Banco Central dispuso la tercera corrección del mes en el tipo de cambio (1,06 por ciento), elevando la paridad a 4,73 / 4,76. De esta forma la moneda nacional acumula una depreciación del 3,35 por ciento en el mes y del 26,60 en el año. En el mercado de australes, las tasas continuaron acaparando el interés de los inversores: en el interempresario se pagaba alrededor del 17,5 por ciento, mientras que en las pizarras de las entidades financieras el rendimiento de los australes alcanzaba el 14,4.

Todos los días con Terragno

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, anticipó ayer que de ahora en más mantendrá reuniones diarias con su par de Economía, Juan Sourrouille, hasta alcanzar un acuerdo en torno de las partidas que se destinarán a las 13 empresas públicas en el proyecto de Presupuesto para el corriente año, que aún sigue en elaboración

Terragno analizó también ayer con Sourrouille la situación de la construcción de la represa de Yacyretá, ya que admitió que "existe desfinanciación y estamos buscando la forma de resolverlo".

ANGELOZ CON SOURROUILLE

Córdoba pide federalismo

El precandidato presidencial de la UCR, Eduardo Angeloz, avaló el pedido de "federalización monetaria" realizado por industriales de Córdoba en el transcurso de una reunión mantenida con el ministro Juan Sourrouille.

Como una virtual respuesta a la ofensiva de los gobernadores justicialistas que reclamaron al presidente Raúl Alfonsín una reformulación del Pacto Federal, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz y la Unión Industrial de esa provincia, solicitaron ayer al ministro de Economía, Juan Sourrouille, "la federalización de la política monetaria".

En buen romance, el reclamo de los empresarios apadrinados por el precandidato presidencial del partido gobernante consiste en una nueva forma de distribución regional del presupuesto anual de redescuentos con que cuenta el Banco Central "con un criterio objetivo que refleje el nivel de desarrollo económico y social alcanzado por cada provincia", según lo expresó el presidente de la UIC, Augusto Consorte.

Las declaraciones del dirigente fabril no dejaron lugar a dudas respecto de la vinculación que tiene este reclamo con las peticiones que formulan los mandatarios peronistas. Consorte destacó que mientras Córdoba "perdió 8 millones de dólares en un año, el resto de las provincias incrementó su participación en los redescuentos en 501 millones de dólares".

Hizo notar también que mientras que Córdoba es una provincia que no tiene déficit, "hay otras administraciones que sobreviven gracias a la asistencia del gobierno central, sin ninguna relación de equidad entre lo que aportan y lo que reciben".

Los empresarios dejaron fijado en un papel impreso —que entregaron al ministro— que el destino del redescuento "debe tener objetivos precisos". En ese sentido sostuvieron que debe "asistir a la pequeña y mediana empresa"; "reconstituir el capital de trabajo erosionado por la crisis económica, los controles de precios y las tasas de interés" y "ampliar la capacidad prestable del banco, permitiendo sanear la cartera pasiva en gestión y mora de la banca provincial".

También exigieron a Sourrouille "que se aplace la aplicación de las medidas impositivas aprobadas a comienzos de año, fundamentalmente la modificación del impuesto a las ganancias que limita la deducción de quebrantos y la reimplantación del ahorro forzoso". Admitió sin embargo Consorte que "sobre este tema el ministro Sourrouille no dio ninguna respuesta".

Por su parte, el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, no pareció muy convencido por los reclamos de "federalización monetaria". Dijo que "desde hace dos años los redescuentos se dan de acuerdo a los requerimientos de los bancos y de cada zona. En todo el mundo —añadió— la política monetaria es dirigida por un Banco Central, así que lo único que podría hacerse es corregir los redescuentos de carácter estacional".

Machinea había estado unos minutos antes que Angeloz llegara al Palacio de Hacienda con el ministro Sourrouille y casi la totalidad del equipo económico, analizando entre otros temas la nueva escalada inflacionaria, la política de precios y los instrumentos monetarios a implementar para frenar la aceleración de este fenómeno.

Si bien ninguno de los funcionarios participantes del encuentro admitió conocer los planes para abril, pudo saberse que se apelará fundamentalmente a un seguimiento sostenido de precios en algunos sectores con mayor incidencia en el costo de vida y las mencionadas recetas financieras.

ASUMIO ECHARTE

Malos ojos para el Olivos II


Horacio Paone

Presidente Raúl Alfonsín, ministro Juan Sourrouille, secretarios Carlos Becerra y Roberto Echarte.
En la UCR se extiende la preocupación por una mayor concesión a empresas privadas en desmedro de YPF.

Lo que ocurrió ayer a la mañana durante la ceremonia en la cual el presidente Alfonsín tomó juramento a Roberto Echarte como secretario de Energía, es un ejemplo del vendaval que sopla en el radicalismo como respuesta a los cambios esperados en la política petrolera. Más de un centenar de asistentes al acto —entre quienes estaban importantes dirigentes del partido— hicieron retumbar con aplausos y ovaciones las paredes del salón Blanco de la Casa Rosada, luego de que Alfonsín despidió a Jorge Lapeña con elogiosos conceptos. En contraste, los aplausos que recibió Echarte fueron mucho más tenues.

Más allá de cuestiones personales y aplausómetros, el hecho pone en evidencia las resistencias del partido oficial a la puesta en marcha del denominado Plan Olivos II, que fue el verdadero punto de ruptura entre el ministro Terragno y Lapeña. Dicho plan consiste en la cesión al sector privado nacional y extranjero de áreas que actualmente tiene reservadas YPF.

"¿Saben qué le dijo Alfonsín a Lapeña?... Quiero Echarte." Luego de la broma, contada en rueda política tras la asunción de Echarte en la Secretaría de Energía en horas de la tarde, uno de los principales colaboradores de Lapeña señaló a este diario que "la identificación del partido con Jorge y la bronca con Terragno no se explican por las inoportunas denuncias de corrupción que hizo el ministro, sino porque todos sabemos que con Terragno va a avanzar el Plan Olivos II y el achicamiento de YPF".

A todos llamó la atención que ninguno de los popes petroleros nacionales estuviera presente en la Secretaría de Energía, y si lo hicieran representantes de petroleras multinacionales y funcionarios de importantes grupos nacionales que no están diversificados hacia el sector de hidrocarburos. "Conviene tener en cuenta que hoy no estuvieron ni Oscar Vicente (Pérez Companc), ni los Bulgheroni (Briddas), ni Ricardo Gruneisein (Astra), ni el *negro* Rey de Pluspetrol", acotó alguien con ironía.

Al parecer, la ausencia de esos empresarios respondería a la forma en que la gente de Terragno está armando los detalles del Plan Olivos II sería en beneficio de las empresas extranjeras, ya que uno de los diseños con probabilidades de terminar siendo el plan definitivo contempla la licitación de los yacimientos más productivos de YPF, para lo cual las petroleras privadas argentinas no contarían con recursos financieros.

De todas formas, Echarte aseguró en su primer encuentro con la prensa como secretario de Estado, que "aún no está decidido nada". Dijo también que la idea de darle mayor participación al sector privado busca asegurar el autoabastecimiento petrolero en 1988.

La CGI piensa en el socio italiano

El próximo lunes viajará a Córdoba, invitada por el gobierno provincial, la Comisión Técnica de la Confederación General de la Industria (CGI) presidida por Rafael Kohanoff y dirigentes de la Confederación General Económica, como parte de una gira por las provincias para difundir el contenido del Convenio Asociativo Particular suscrito con Italia por el presidente Alfonsín el pasado mes de diciembre.

De acuerdo con la CGI, los italianos tienen interés en la concreción de los proyectos binacionales porque la devaluación del dólar los obligaría a hacer un ajuste económico tipo latinoamericano, que se puede evitar asociándose con Argentina y otros países para exportar a terceros países sin perder competitividad, ya que Italia carece de una periferia que la abastezca con mano de obra y materias primas baratas.

Si un empresario italiano decide hacer una inversión en el exterior cuenta con un crédito gubernamental blando hasta por el 70 por ciento del monto de dicha inversión. De acuerdo con el convenio argentino-italiano, las sociedades que se formen contarán con un crédito concesional a 20 años al 2 por ciento de interés anual y de 3 a 5 años para comenzar a pagarlos.

La CGI ha tratado de contrarrestar la posibilidad de que el apoyo del gobierno italiano se concentre en pocas manos por lo que ha dedicado un significativo esfuerzo a movilizar a su sector, la pequeña y mediana industria, para "que nadie se quede afuera por falta de información". Ya se alcanzó a unos 2000 empresarios en diversos puntos del país. Con miras a concretar proyectos por el equivalente al 50 por ciento de los créditos, la CGI creó la Comisión Técnica Argentina Italiana para brindar apoyo especializado a los empresarios.

La coima de esta semana fue en Agua y Energía

El jefe de la Policía Federal y el presidente de la empresa denunciaron un nuevo caso de cohecho. Detuvieron a empleados de menor jerarquía.

Una nueva maniobra de cohecho que involucra a funcionarios de carrera de la empresa estatal Agua y Energía Eléctrica y a un reducido grupo de empresas argentinas fue denunciado ayer en conferencia de prensa por el titular de la compañía pública, Horacio Quaini, y el jefe de la Policía Federal, Juan Angel Pirker.

Tanto uno como otro informante defraudaron a los periodistas que se dieron cita en la sede de Agua y Energía, a pocos metros de la Plaza San Martín, ya que en reiteradas ocasiones se ocultaron en el "secreto de sumario" para evitar dar mayores precisiones sobre el caso.

Pirker reveló que se encuentra detenido un "reducidísimo" número de empleados y explicó que la denuncia fue tramitada ante el juez federal de la Capital Federal, Néstor Blondi. También se negó a revelar la cantidad e identificación de las empresas comprometidas.

Quiani dijo, sin embargo, que se trata de empresas argentinas. En cuanto a los detenidos, versiones de funcionarios de Agua y Energía indicaron que se trata de empleados de jerarquía media que habrían ingresado en 1975. El monto de la maniobra tampoco fue difundido.

La denuncia la recibió anónimamente el director de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, quien el 1º de marzo se comunicó por teléfono con el comisario Pirker y lo puso al tanto de la irregularidad. El titular de la Policía Federal dijo que "se actuó con celeridad y la tarea investigativa permitió obtener estos primeros resultados".

Fue reticente, de todos modos, ante los requerimientos periodísticos y sólo explicó que "no podemos dar a conocer nombres porque aún no se determinó fehacientemente la responsabilidad de los inculpados".

Con relación a la maniobra propiamente dicha, Quaini expresó que se trata de un contrato, pero no dijo de qué tipo (la pregunta que le habían formulado apuntaba a conocer si se trataba de anomalías en compras de la empresa o en licitaciones de obras).

El presidente de Agua y Energía alegó luego "no recordar" la fecha en que se cometió el ilícito y si se produjo antes o durante su gestión. Quaini ingresó a la empresa como director el 30 de abril de 1986, cuando asumió la presidencia del peronista Alberto Devoto, quien se alejó de la compañía en octubre de 1987.

En su habitual tono didáctico, Pirker explicó que en el cohecho descubierto existe una "parte activa", que fueron los empleados que hicieron o dejaron de hacer a cambio de una recompensa, y una "parte pasiva", que se benefició como consecuencia de la dádiva pagada a esos empleados.

Versiones circulantes en medios energéticos coincidieron en señalar que estarían involucrados en la maniobra importantes empresas consultoras, como Franklin y Esin, e inclusive altos directivos de la cámara que agrupa a esas firmas.

Esas informaciones indicaron que el total de detenidos sumaría ocho, de los cuales tres serían ingenieros. La agencia Noticias Argentinas mencionó específicamente a los empresarios Francisco Cañeque y Pedro A. Gortari, directivos de Franklin, una de las consultoras más importantes del país, entre quienes fueron incomunicados desde el pasado viernes en el Juzgado Federal número tres.

Pirker dijo además que "no podía dar noticias" sobre otras investigaciones que se estén realizando sobre ilícitos en compras o licitaciones.



Gustavo Saiegh

Comisario Juan Pirker y titular de A y E, Horacio Quaini.

"La denuncia la hizo el titular del DEP, Horacio Losoviz."

AEROLINEAS-SAS

Domingorena en Diputados

(Desde Rosario) **El diputado santafesino Eduardo Cevallo informó que mañana está citado a la Comisión de Transporte de la Cámara de Diputados de la Nación —que él preside— el director de Aerolíneas Argentinas (AA), Horacio Domingorena, quien deberá "precisar la información sobre el memorándum de traspaso de una parte del paquete accionario de la empresa aérea estatal a la empresa escandinava SAS".**

El diputado justicialista dijo a **Página/12** que "estamos preocupados porque la carta de entendimiento entre el gobierno nacional y SAS aún no tuvo tratamiento legislativo, como lo establece la Constitución Nacional". Anunció además que están citados para la próxima semana el titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Horacio Losoviz, y el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

Cevallo explicó que las reuniones que mantendrá la comisión de Transporte con los funcionarios estatales "servirán para despejar simples interrogantes, aunque necesarios de aclarar ahora más que nunca, sobre todo cuando el ministro Terragno lleva adelante una cruzada de transparencia administrativa, que el peronismo obviamente apoya".

El diputado santafesino apuntó una de las deudas que lo desvela sobre la privatización parcial de Aerolíneas. "Si hoy el negocio del aerotransporte comercial está íntimamente ligado al paquete turístico, nosotros lo que vemos es que hay poco intercambio con Europa del Norte —de donde es SAS—. Entonces por qué no se persiguió un entendimiento con una empresa como la Varig —décima en el ranking mundial—, que podría haber sido un esquema muchísimo más adecuado a la situación argentina", se preguntó.

Respecto al derecho a veto a la toma de decisiones, que según el memorándum firmado establece como mínimo el 70 por ciento de los votos de los accionistas (recordar que al Estado argentino le correspondería el 51 por ciento, a los trabajadores de la empresa el 9 y a SAS el 40), Cevallo advirtió que "queda claro que sin el apoyo de SAS no se podrá decidir nada, ejerciendo de hecho el veto".

En este sentido el presidente de la Comisión de Transporte de la Cámara baja recordó que en su momento preguntó a Domingorena "por qué no se procedió al revés, es decir vendiendo el 80 por ciento a SAS, quedándose el Estado y los trabajadores con el derecho a veto".

Aunque el peronismo "no tiene una posición definitiva sobre las privatizaciones", Cevallo entiende que "el Estado Justicialista (sic) cede a la iniciativa privada sus entidades propias, que son del pueblo, para la ejecución de tareas que pueden y deben realizar".

A la cárcel por un pucho

Encender un cigarrillo en un lugar público cerrado puede llevar al fumador a la cárcel por tres a diez días u obligarle a pagar una multa que oscilará entre 10 y 100 cajas de doscientos cigarrillos rubios de primera calidad, si es que prospera el proyecto de ley presentado por el diputado nacional Joaquín Avalos. El legislador, representante del bloque de la UCR-Movimiento Popular Catamarqueño, agrega a su propuesta que se incorpore al Código Penal la figura de "delito contra la salud" el hecho de fumar en lugares públicos cerrados. Según el proyecto, "los fondos recaudados en concepto de multas serán depositados en el banco oficial que corresponda a la jurisdicción del juzgado actuante, en una cuenta especial a nombre de la Liga Argentina de Lucha Contra El Cáncer (LALCEC).

Qué problema la vivienda

El edil metropolitano Víctor Pandolfi, integrante de la bancada del Partido Justicialista, presentó un proyecto para constituir una comisión mixta que se dedique al estudio y solución de problemas habitacionales. El proyecto establece que la comisión se forme con miembros del Concejo Deliberante, del Ejecutivo Municipal de la Vivienda y de las comunas del conurbano bonaerense. Con ello se integraría a las entidades que estén relacionadas con la construcción de viviendas, se conocerían informes cada 90 días y se llegaría "a soluciones prácticas urgentes" en los casos que lo requieran. El proyecto señala también que la comisión mixta intentará reflejar la "permanente interrelación que en todo orden existe entre los habitantes de estas jurisdicciones".

Carlos Monzón no permitió a los médicos verificar sus lesiones

El boxeador se negó a someter sus supuestas fracturas a la opinión de los especialistas.

Como ya lo había anticipado su abogado, Jorge de la Canale, Carlos Monzón se negó ayer al mediodía a someterse a un nuevo reconocimiento médico ordenado por la Cámara de Apelaciones de Mar del Plata, a instancias del abogado de la familia Muñiz, para comprobar el grado de sus lesiones físicas.

La gestión se encuadraba dentro del proceso que se le sigue al ex boxeador, acusado de homicidio, por la muerte de su ex mujer, Alicia Muñiz, el 14 de febrero en el chalet de Pedro Zanni 1567 del barrio marplatense de La Florida. Se iba a llevar a cabo en la Unidad Penitenciaria de Batán, donde Monzón se encuentra alojado cumpliendo prisión preventiva.

Finalmente, se hizo cargo del sumario el titular del Juzgado en lo Criminal Número Uno, juez Carlos Haller, a quien correspondía el caso que —por superposición de licencias— ya ha pasado por las oficinas de tres jueces marplatenses. A pesar de eso, en los pasillos de los Tribunales cobró fuerza la hipótesis de que la actuación de Haller podría ser también transitoria. Haller fue designado camarista, pero el cuerpo no podrá constituirse hasta que cuente con edificio propio y por lo tanto, en el caso Monzón, podría intervenir un cuarto funcionario. Se habla del agente fiscal Reinaldo Fortunato.

El jueves se le tomarán nuevas placas radiográficas a Monzón. En un primer momento se informó que se trasladaría, a tal efecto, al Hospital Interzonal, aunque ayer se confirmó que se le realizarán en Batán.

Algunas novedades respecto a los futuros movimientos de Carlos Monzón fueron brindadas por el prefecto Silverio Fernández, titular de la Unidad Penitenciaria Número 15 de Batán. El funcionario reveló, ante periodistas, que el acusado del homicidio de su ex mujer "ha entrado en una fuerte depresión" luego de la muerte de Alberto Olmedo.

"El día del hecho (la muerte de Olmedo) estuvo con muy poco apetito, ya que la semana anterior ese amigo le había traído su palabra de aliento y esperanza" aventuró Fernández, también él algo conmocionado por la fama de uno de sus detenidos.

Y agregó algo más, un parecer propio. "Monzón siempre está con la esperanza de que va a salir de la cárcel" indicó. Después, temeroso de haber ido demasiado lejos, dijo: "pero evitemos el tema porque no nos compete".

El doctor Vega Lecich, en tanto, estimó que para los primeros días de la semana próxima se conocerán los resultados de la segunda autopsia realizada a Alicia Muñiz. El defensor de la familia Muñiz Calatayud, indicó que volverá a ser citado a declarar Carlos Guasone, caseró de la casa de Pedro Zanni, y amigo del actor "Facha" Martel. El abogado explicó que la etapa sumarial estaría ya prácticamente resuelta y que existen elementos para establecer la semiplena prueba de los hechos que se le imputan a Carlos Monzón.

"No son muy claras, ni tampoco muy precisas" dijo, refiriéndose a las declaraciones de Hugo De Salvo que desacreditaron al cartonero Rafael Báez, aparente testigo ocular de la muerte de Alicia Muñiz, cuyo relato complicó aún más la situación procesal del ex boxeador. De Salvo recordó que había cruzado algunas palabras con Báez poco antes de los hechos que determinaron la muerte de Alicia Muñiz, en las primeras horas del 14 de febrero. "Lo reconocí de inmediato —aseguró De Salvo— Báez no pudo estar en Mar del Plata". De todas formas, Vega Lecich indicó que se abocará a buscar elementos para determinar si las declaraciones del testigo del testigo, tienen algún margen de veracidad.

Horacio Paone



Jorge de la Canale ya había anunciado la decisión de Monzón.
El ex boxeador, al parecer, tiene la idea de "salir pronto".

LA MUERTE DE ALBERTO OLMEDO

El caso a punto de cerrarse

La investigación sobre la muerte de Alberto Olmedo estará "totalmente concluida a fines de esta semana", según lo anticipó el juez Pedro Hooft, quien aseguró que existe una total concordancia entre lo declarado por la ex esposa del artista, Nancy Herrera, y los demás testigos presenciales: "Todo indica que se trató de un accidente."

Todavía falta recibir los resultados de las pericias forenses que realizaron los especialistas de la policía provincial en La Plata, pero el magistrado consideró que con los elementos aportados por los distintos testimonios el caso se encuentra "casi resuelto". El juez descartó que se pueda producir algún giro en la investigación como resultado de las pericias pendientes. "Ya se sabe —aseguró Hooft— que Alberto Olmedo había ingerido alcohol la noche de su muerte", pero aclaró que eso no cambia en nada las actuaciones judiciales, sino que permite, simplemente, definir si la cantidad que bebió era "excesiva". Tanto el magistrado como el fiscal interviniente, Reinaldo Fortunato, consideraron innecesaria una reconstrucción del hecho en el que murió Alberto Olmedo. Ambos coincidieron en que, si bien el caso no está cerrado, "las múltiples diligencias cumplidas hasta el momento nos llevan definitivamente a evaluar la situación como un hecho accidental, resultado de una actitud imprudente del propio actor".

Por su parte, Nancy Herrera, que según algunas versiones se encontraría alojada en una residencia privada en la ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz, concedió un reportaje exclusivo de la revista *La Semana*, apenas 48 horas después del accidente, en el que afirma que Olmedo "quiso hacer una broma y quedó colgado con las dos manos del balcón". Relató que en la madrugada del sábado los dos se encontraban conversando en el balcón del departamento de Olmedo, en el edificio Maral 39 de la ciudad balnearia. Como si el arte de actuar no tuviera límites ni secretos, Olmedo —según el relato de su ex mujer— se balanceaba sobre la baranda del balcón, "Le dije que era peligroso, que se bajara de allí, pero cuando intenté acercarme se cayó sin que yo pudiera retenerlo", declaró.

El testimonio de la ex mujer del actor coincide con el de los dos ocasionales testigos, Mariela Villa y Marcelo Franco, vecinos del mismo edificio, quienes ratificaron el esfuerzo infructuoso realizado por Nancy Herrera por impedir la caída de Olmedo. Según el juez Hooft, al comenzar la investigación no se descartó la hipótesis de un homicidio o un suicidio, pero la prueba testimonial eliminó esas presunciones originales y restringió el hecho a un accidente. Para el magistrado, sólo falta recibir los resultados de la autopsia y, con ellos y los testimonios, sentarse a redactar el escrito que cierra el caso.

Ahorcado en su celda

Dante Abelardo Ochoa, de 18 años de edad, acusado de robo calificado fue encontrado muerto por asfixia en su celda de la cárcel de encausados de Córdoba, en la que se encontraba detenido a espera del fallo judicial. Si bien aún se desconocen las causas que motivaron su muerte, las autoridades penitenciarias presumen que se trató de un "ajuste de cuentas" entre internos del penal.

El hecho, conocido públicamente recién ayer, ocurrió el pasado viernes en horas de la tarde, en la celda siete del pabellón 24, donde Ochoa fue encontrado atado a una sábana. La Dirección de Investigaciones de la policía provincial inició las averiguaciones para esclarecer el caso aunque —según se informó extraoficialmente— existen suficientes indicios para creer que se trató de un asesinato cometido por los propios internos.

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Marcha de la bronca y de la fe

Desde diatribas contra Monzón hasta una murga por la ciudad, la celebración contó con mujeres de organizaciones políticas, gremiales, de derechos humanos y barriales. El Presidente también recordó la ocasión.

"Y siga usted esta murga/ que ahora no termina/ queda un largo camino/ para cambiar la vida", dice "La murga de las mujeres" que ayer sonó por la ciudad, celebrando el Día Internacional de la Mujer. Un millar de manifestantes ocupó hacia el anochecer la calle Corrientes, con carteles que incluían la leyenda: "No más Alicia Muñiz", junto con otras puntuales reivindicaciones que incluyeron la presentación de un petitorio a los legisladores nacionales, en el Salón de los Pasos Perdidos.

Al mediodía, el presidente Raúl Alfonsín celebró una reunión con la Comisión Metropolitana de Mujeres, para referirse al Día Internacional de la Mujer. La delegación, que concurrió acompañada por la subsecretaria de la Mujer, Zita Montes de Oca, escuchó decir al jefe de Estado que "para que rija cabalmente la democracia no basta que vivamos en un estado de derecho, sino que hay que comprometerse".

El presidente de la Nación consideró que el problema del machismo "es más grave de lo que se cree" y que en ocasiones "se traduce en un hecho que suele ser extremadamente grave". Consideró también que la mujer que se atreve a intervenir y comprometerse tiene que poseer mucha fuerza "y por eso quizás aparece como un poco distinta".

El doctor Alfonsín recordó que en el comité de la UCR de la provincia de Buenos Aires había dos comisiones: una masculina y otra femenina, lo que le parecía "inconveniente". Risueñamente comentó "los nenes con los nenes y las nenas con las nenas", recordando la pegadiza canción de Las Primas. Durante la reunión, las integrantes de la Comisión Metropolitana entregaron un informe de los trabajos prácticos del Encuentro Mujer, Comunicación y Desarrollo en América latina y cuatro libros: dos de la Fundación Plural y otros dos sobre sexualidad femenina y de la pareja, de María Luisa Lerer.

Alrededor de las cuatro de la tarde, en la esquina de Perú y Rivadavia, las vidrieras que son parte de las oficinas de ENTel sirvieron como escenario y lugar de exhibición de una muestra convocada por la Subsecretaría de la Mujer, que permanecerá hasta fin de marzo.

La actriz Cristina Merelli dramatizó el "Dorado mundo del ama de casa", creado por Diana Raznovich, barriendo, limpiando y poniéndose ruleros ante el divertido público de la City. En el siguiente panel, la fotógrafa Alicia D'Amico ofrece el resultado de una serie de retratos tomados en talleres interdisciplinarios sobre el tema "mujer e identidad", donde cada protagonista intenta reflexionar sobre lo que quiere de sí misma. La muestra se cierra con un panel realizado por Monique Altschul sobre "Veinte recetas de salvación y una mujer confundida", que alude al bombardeo de información que a veces las mujeres no pueden descifrar, cuando el tema es la salud.

También durante el transcurso de la tarde numerosas agrupaciones representantes de sectores de derechos humanos, políticos, femeninos, gremiales y barriales entregaron un petitorio en el Congreso de la Nación. El documento, que cuenta con la firma —entre muchas más— de la Secretaría de la Mujer de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Partido Justicialista metropolitano, Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), Departamento de la Mujer de la Universidad de Buenos Aires y ramas femeninas de agrupaciones sindicales, exige: "El cese de la explotación, del trabajo en negro y la desocupación del que son víctimas las trabajadoras. Vigencia de la ley: igual remuneración por igual trabajo, participación de la mujer en las comisiones paritarias, derogación de las leyes laborales de la dictadura y cese de las formas de violencia contra la mujer", entre otras reivindicaciones.

La diputada de la UCR, Lucía Alberti, recibió a la delegación asegurando que no es importante "que las reciba una diputada, sino que el acto se haya hecho en el Congreso. A pesar de los hombres de azul —en referencia a los numerosos integrantes de la Policía Federal que estaban presentes— esto no entra dentro de la franja de la intimidación sino del machismo. A los hombres —afirmó— les cuesta dejar el feudo y para mí es un honor participar, porque conozco la lucha de todas las mujeres, todos los días".

Alejandro Kacero



A lo largo del día, las más variadas expresiones, desde el reclamo a la esperanza.
Todas las convocantes confluyeron en la marcha que recorrió Corrientes hasta el Obelisco.

MANIFESTACIONES EN ITALIA

Trucos contra la violación

Las manifestaciones realizadas ayer en todo el territorio italiano y en especial en la ciudad de Roma tuvieron como eje central la denuncia por el aumento del número de violaciones, en un esfuerzo por atacar de raíz la violencia sexual.

Sociólogos y médicos reconocieron, en el Día Internacional de la Mujer, que después de la conquista del aborto y el divorcio las mujeres italianas deben aprender a vencer la vergüenza de denunciar una violación. Muchas de ellas temen no poder demostrar su inocencia, en tanto que las que sufren agresiones incestuosas casi nunca llevan adelante la denuncia.

Mañana comenzará el debate de un proyecto de ley contra la violencia sexual en la Cámara de Senadores, presentado por diez legisladores de la democracia cristiana y de partidos de izquierda que prevé un sensible aumento de las penas cuando las víctimas sean menores de 14 años o hayan sido drogadas o amenazadas con armas por el agresor.

El último caso de violación que registró la prensa italiana fue particularmente llamativo. Tres romanos abusaron de una mujer de 31 años, en plena calle, no muy de noche y a menos de 50 metros de la céntrica Plaza Navona, en Roma. Cuando una patrulla de carabineros alertados por los gritos de la mujer logró detener a los violadores, ellos reaccionaron con sorpresa diciendo: "Pero cómo, ¿en serio nos van a detener por esto?". Preventivamente, algunos matutinos de ayer publicaron en recordación por el Día de la Mujer una página gráfica explicando a las lectoras los 12 mejores golpes y trucos para neutralizar a un agresor más fuerte: desde retorcerle un dedo hasta el famoso "golpe secreto" japonés en el plexo solar.

Principio de acuerdo entre el PAMI y la Mesa de Jubilados

El nuevo titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, recibió ayer por la mañana a un grupo de representantes de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados, encabezados por su presidenta Estrella Monteverde.

Los miembros de la Mesa consideraron al término de la reunión que se había llegado a un principio de diálogo "alentador para el futuro de jubilados y pensionados". Durante la entrevista entregaron al doctor Armendáriz un petitorio en el que figuran: la disolución de la actual Comisión Normalizadora del PAMI; designación de una comisión ad honorem compuesta por ocho miembros, seis de los cuales sean jubilados propuestos por la Mesa, dos por la Confederación de Jubilados y Pensionados y dos por la CGT.

Entre las reivindicaciones inmediatas solicitadas por la Mesa figuran la anulación de los convenios con círculos médicos en Campana, Zárate y Moreno, de la provincia de Buenos Aires. Que se implemente con toda urgencia el formulario terapéutico o vademécum y que se asegure que el PAMI reciba en forma directa —y no a través de la Secretaría de Hacienda, como hasta ahora— los fondos que le permitan pagar con puntualidad las prestaciones.

El doctor Armendáriz anunció por su parte que estudiará los puntos del petitorio y adelantará una respuesta en futuras reuniones. Señaló asimismo que Hacienda se comprometió a girar 40.000 millones de australes para el pago inmediato de las prestaciones.

La violencia doméstica

El tema de la mujer golpeada, dicen, no empieza ni termina con el caso Monzón. Para demostrarlo, la Dirección General de Bibliotecas, dependiente de la comuna porteña, organizó una charla debate para tratar "la violencia desde la víctima", en la que participarán la abogada Carmen Sara González, la psicóloga María Luisa Lerer, la periodista Annamaría Muchnik y Lucrecia Oller, coordinadora de grupos de autoayuda. El encuentro se concretará mañana, 10 de marzo, a las 19, en Venezuela 1538 donde funciona la Biblioteca Alfonsina Storni.

"Cuidemos nuestros chicos"

El intendente de la comuna porteña, Facundo Suárez Lastra, entregará hoy subsidios económicos a seis entidades que prestan servicios gratuitos y atención a los chicos de la calle. La entrega corresponde a la primera etapa de un programa iniciado el año pasado por la Subsecretaría de Acción Social de la Municipalidad, y comprende un monto de 472.000 australes. Las entidades beneficiarias, Andén Uno, Instituto Jorbalán, Encuentro, Hogar Alborada, Hogar Nois y Salesianos de Don Bosco, integran el programa "Cuidemos nuestros chicos" elaborado con el apoyo de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

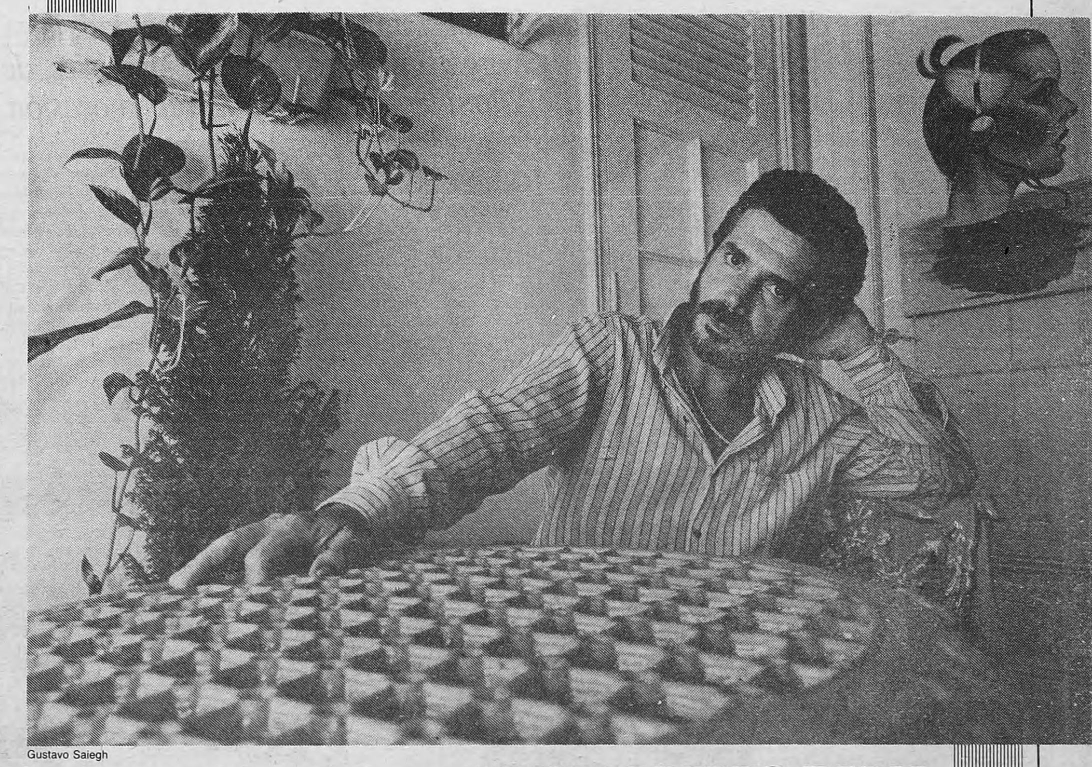
Un crédito para el Barrio Mitre

Los vecinos del Barrio Mitre de esta capital, que días atrás denunciaron un posible desalojo, se reunieron con las autoridades del Banco Hipotecario Nacional, de quien dependen las viviendas, y presentaron un petitorio en el que reclaman que la entidad bancaria condone las deudas pendientes, fije pagos mensuales que no excedan el 20 por ciento del ingreso del jefe de familia y les entregue los títulos de propiedad de las unidades. Gustavo Llaver, funcionario del Banco, se comprometió a estudiar la propuesta y responderla en quince días, a la vez que desmintió "absolutamente" que se ejecuten desalojos masivos.

Un OVNI que crea hongos

Para mucha gente los objetos voladores extraterrestres son, como el gualicho o la luz mala, cosa de creer o reventar. La aparición hace dos semanas de un OVNI en Resistencia, Chaco, provocó —como es de rigor en estos casos— comentarios irónicos y encendidas argumentaciones científicas sobre la veracidad o no de la presencia extraterrestre. Lo cierto es que, para sorpresa de todos, en el lugar donde aterrizó el supuesto aparato volador brotaron unos grandes hongos de especie desconocida hasta el momento. Para deleite de los buscadores de hombrecitos verdes, la incógnita creció aún más cuando los investigadores depositaron los hongos en frascos y, al instante, los recipientes se opacaron por completo.

Primero fue la radio, después la televisión le dio el espaldarazo definitivo. El locutor que cambió el estilo de los programas ómnibus de los sábados, y que se dio el lujo de rechazar todas las ofertas que Alejandro Romay le hizo para mudar *Badía & Cía.* al Nueve, se prepara a iniciar con nuevos proyectos otra temporada en Canal 13. Todavía mantiene la barba que le creció durante su larga travesía en casa rodante por el Sur, y en ella se esconde para dar a conocer su ácida visión del país.



Gustavo Saiegh

JUAN ALBERTO BADIA

"En la Argentina la hipocresía es un gran negocio"

Por Eduardo Blaustein

A la mañana siguiente de haber arreglado verbalmente la continuidad del ciclo '88 de *Badía & Cía.*, el creador y conductor televisivo revuelve su capuchino preocupado por saber si se quitará la barba y por lo que le cuesta prescindir de la corbata. A la vez, parece entusiasmado con la perspectiva de llevar a los veinte integrantes de su equipo a Paso de los Libres, con el objetivo de discutir y encontrar nuevas ideas. Juan Alberto Badía, alabado por su capacidad profesional y por haber respaldado el rock nacional desde sus inicios, admite, tras firmar autógrafos, que si pensara en la responsabilidad derivada de su papel "no abriría la boca nunca".

—Esas dudas parecieron evidentes cuando en Semana Santa, Canal 13, a través de su programa, intentó la cobertura de la rebelión militar...

—Estaba sobrepasado en mi labor profesional, en cómo armar el programa, cómo debía hacerlo. Y estaba con el mismo estado de ánimo confuso, con la misma bronca y sensaciones contradictorias que hubiera sentido en mi propia casa. Ese día me costó muchísimo pasar todo eso por el tamiz profesional.

—¿Pero es una cuestión puramente profesional o tiene que ver también con dudas internas?

—Está repartido. Está bien, por lo general la gente puede entender que es sólo la actitud profesional. Y es cierto que yo no quiero profetas en los medios de comunicación. Pero también sucede que yo no sé hasta qué punto mi opinión puede valer para abrir el pensamiento de otro, y hay una serie de cosas que no tengo resueltas, que todavía estoy elaborando. En todo caso, como decía Lennon, creo que el hombre es un ser de contradicciones, gracias a Dios.

—Lennon, los años '60, cierto discurso de paz y amor parecen ser recurrentes en el mensaje de *Badía y Cía.* ¿A dónde apunta con eso?

—Puede ser a la valorización de la gente, no subestimarla, en querer y saber escuchar al otro, sentir la obligación de hacer las cosas en el tiempo que me toca, arriesgar, romper y cambiar las cosas. Yo tengo claro que los medios de comunicación son mi lugar de lucha, mientras que en muchas cosas siempre tengo dudas, porque escucho a los que opinan... y me defraudan.

—Los opinadores profesionales, funcionarios, políticos...

—Los que manejan los problemas, los dirigentes, políticos, eclesiásticos, que me han fallado mucho a lo largo de la vida. Quizá suene infantil esto de "me han fallado", como decir que yo dependo de ellos. Pero es que yo me nutrí de lo que fueron diciendo.

—El sentirse defraudado no parece ser un problema exclusivamente suyo...

—Creo que esperar lo contrario de lo que pasó desde el '83 era utópico. A mí no me defraudó ese período, para el cual me preparé humanamente, para los errores propios de iniciar un camino nuevo. Para lo que no me preparé fue para la gran desilusión de la hipocresía, de los caminos viejos, del retorno a las retóricas antiguas. Aprendí a no creerles a los tipos que vienen al micrófono a hablar, o por lo menos a tener una actitud distante.

—A lo largo de su ciclo de los sábados usted se ha rodeado de periodistas como José Eliaschev, Jorge Telerman —actual portavoz de Antonio Cafiero— o Jorge Dorio, todos ellos profesionales inquietos. ¿Funcionan en su programa como portavoces de lo que usted intuye y no se anima explicitar?

—Después de los 30 años, cuando mi carrera comenzó a tener trascendencia, cosa que yo no preveía, sentí que mis limitaciones quedaban cada vez más expuestas. Si hoy, a los 41 años, tuviera que decir qué es un comunicador, enumeraría un montón de cosas de las que carezco; y sin embargo soy un comunicador. Soy un obsesivo de mi profesión y aprendí a rodear mis limitaciones con la gente nueva que descubriera.

—Pero esas limitaciones podrían compensarse con especialistas más tradicionales en televisión y por lo tanto más conservadores. Como Raúl Urtizberea, que volvió a Canal 2...

—Eso sería contradecir lo que pienso desde el '83 en adelante y contradecir la idea de buscar nuevas formas de comunicación con la gente. Quizá yo sobrevalúe a los medios, pero creo que la comunicación seguirá siendo la expresión más inmediata de la vida hasta que dure la civilización. Si olvidamos su importancia en una sociedad en crecimiento y formación, nos vamos a equivocar totalmente y continuaremos en el mismo estado de aplastamiento intelectual.

—A propósito de esa idea, cuando se ve al público joven de su programa en un recital de rock, a menudo surge la asociación con un modelo bastante particular, el chico de la publicidad de Mantecol, siempre alegre y dicharachero. ¿No es un modelo un tanto equívoco en su optimismo?

—La juventud como tal no existe. Hay gente a la que le toca ser joven en un momento de su vida y no todos son jóvenes de Mantecol. Creo que el joven de hoy es el que más se cuestiona sus contradicciones. El de los años '60 y '70, tomando su ginebra en el bar, más que pensar mucho en su circunstancia de ser joven la estaba disfrutando; gozaba del mismo permiso que existía en la facultad para el discurso de izquierda. El joven de hoy está muy preocupado por lo que le espera, adónde irá a parar, qué le pasará en el futuro. Entonces surgen ciertas conveniencias: la imagen del walkman, de la sonrisa, del vamos siempre adelante, de acercarse al exitoso, de exigirle al gobernante que me allane el camino... toda esa tensión no permite ser joven. ¿Cuándo nos preocupábamos nosotros de jóvenes por la guita cuando teníamos lo suficiente para vivir? Tienen auténticamente menos alegría, por eso la expresión por la violencia, el walkman, la droga, porque no le ven la vuelta al futuro...

—¿Entonces?

—Yo creo en dar el ejemplo y en la necesidad de no caer en la hipocresía, lo que en este medio serían expresiones tales como "hay que vender todo", "cada segundo que desperdiciás es guita que perdés", "a la gente hay que darle lo que quiere". La visión alternativa es el programa de los sábados que hago, demostrar que se pueden hacer ocho horas de programa sin cobrar un mango por izquierda. Pero hay mucha hipocresía, conviene. Lo que pasa es que en la Argentina la hipocresía es un buen negocio.

—Desde el trabajo cotidiano, ¿hasta qué punto hay diferencias importantes entre la televisión estatal y la privada?

—Si vamos al resultado de la pantalla a mí, como espectador, lo que veo no me da ni para deducir qué es privado y qué es estatal. Esto habla bien del goce de la libertad de expresión y de que no son tantos los supuestos compromisos que los canales estatales deben cumplir en sus programaciones. En cuanto al trabajo, la gran diferencia es que la TV privada se maneja como una empresa y la estatal como una gran producción política. Una empresa, con diez o quince años de licitación, se puede armar desde cero porque éste es un negocio espectacular. El Estado es un ave de paso con manejadores de la TV de paso, con preocupaciones coyunturales. A lo largo del tiempo nunca se ha sentido dueño para siempre de los canales y no ha podido trabajar para el futuro, no ha formado a la gente y se mueve en el déficit constante.

—Teniendo en cuenta buena parte de los resultados en programación de los canales privados 2 y 9, ¿piensa que la línea de trabajo de *Badía y Cía* e *Imagen de radio* se aproxima en algo a lo que sería un promedio esperable en otras televisiones privadas?

—Yo podría hacer otra cosa pero lo que quiero hacer es esto. Haría siempre una TV que forma a la propia gente que la hace. Para eso hay que planificar cursos, transmitir experiencias, dejar el egoísmo de "el genio soy yo, hacé lo que te digo". Hay que pensar en una TV que se base en la realidad y cuyo mensaje no apunte más abajo que a los pelos de la gente. Canal 2 y el 9 son brillantes negocios inmediatos porque apuntan de las rodillas para abajo, no se pueden equivocar. Muchos programas de la TV estatal, tratando de modificar eso, directamente apuntan quince o veinte centímetros arriba de la gente; Tratan de ir a lo ideal, no a lo posible.

—¿La propuesta de *Imagen de radio* no causó por lo menos extrañeza cuando lo planteó a los directivos del 13?

—Si lo hubiera planteado hace cinco años me hubieran dicho que era absurdo. Pero sucedió algo muy argentino: cuando sacamos patente de genio, cuando acertamos en alguna cosa y ya tenemos derecho a opinar sobre cualquier cosa, entonces no te cuestionan nada. Si alguien pensó lo que decís, no lo dijo delante de mí. Hace años, cuando planteé la idea de *Badía & Cía.* mentí para poder hacerlo.

—¿Y qué cambios habrá en el nuevo ciclo que se adapten a 1988?

—El programa va a estar comprometido en avanzar en lo creativo. También en la reafirmación del sentimiento de querer vivir en libertad que creo en este momento está en crisis. Nos estamos cuestionando si somos capaces de poder evolucionar en este sistema. Este año quiero buscar la forma de encontrar esperanzas no facilistas, que no sea la estupidez de decir "está todo bien", "está todo lindo".

—Volvemos al comienzo. ¿Tendrá las convicciones necesarias para explicitar esa búsqueda?

—Tendré que pensarlo. El día que encuentre respuestas concretas las voy a manifestar claramente, sin que tenga que pasarme el sábado a la mañana pensando si tengo que hacerlo o no.

Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4º F Tel.: 331-8793.

Página/12

PLASTICA

Espejitos en París

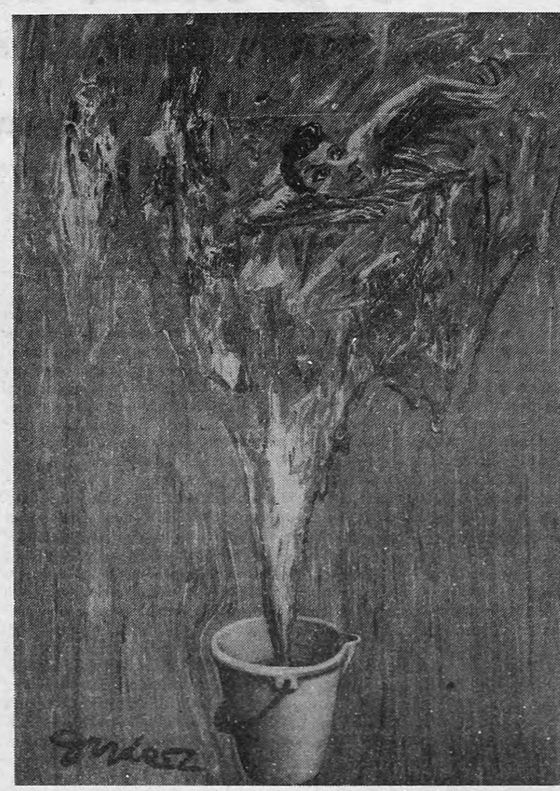
Diez pintores argentinos exponen su obra en la capital francesa de la mano de Jorge Glusberg.

(Por Miguel Briante) El cable, de France Presse fechado en Francia, anuncia que "de la mano de la Fundación Ghunter y el Centro de Arte y Comunicación (CAYC), el crítico Jorge Glusberg presentó en las salas de la galería Beu Lezard, en el barrio del Marais de París, diez de los integrantes de la nueva generación argentina '88". La inmediata ristra de nombres desdice de entrada esa clasificación generacional. En el caso de que existiera, por alguna demora burocrática de los especialistas, esa pretendida nueva generación no estaría integrada por los autores que se proponen al gusto francés. El escultor Hernán Dompe, y los pintores Osvaldo Monzo, Armando Rearte y Pablo Suárez difícilmente hayan hecho su primera presentación en público más acá de 1970, y la eclosión pictórica que podría reunir a los demás —Juan José Cambre, Fernando Fazzolari, Gustavo López Armentia, Eduardo Medici, Duilio Pierri, Argentina Zamora y Alfredo Pryor— se rastrea tranquilamente a partir de los años 1976, y está signada, a grandes rasgos, por el ejercicio de un gestualismo que derivó, en los últimos tiempos, en la mecánica traslación de los (poco memorables) escarceos de la transvanguardia inventada en Italia para venderle cuadritos a los alemanes. Junto con Kuitca, que falta en esta muestra, Alfredo Pryor —presentador de amplias telas de fondo oscuro donde se mueven pequeñas figuras como de juguete— sería el más arriesgado representante de esta modalidad. Gustavo López Armentia —con sus personitas alargadas en el aire de ciudades fantasmales— y el metafísico romántico Duilio Pierri, podrían arrimarse a esta tendencia juvenil ya superada por otras tendencias juveniles que, si tuvo alguna vez un signo, fue el pos-moderno grito de la libertad absoluta frente a los avatares de la realidad 1976-1983, un desplante de la pintura por la pintura misma que tenía por objeto la eliminación de toda molestia en el ingreso al living, aduana establecida por galeristas y compradores, y apuntalada por críticos siempre abiertos a las nuevas modas.

Esta comprobación, hecha *in situ*, desmiente las afirmaciones de Glusberg que las agencias reprodujeron sin vacilar: *Este grupo representativo de las artes argentinas ilustra el deseo de salvaguardar una identidad propia en pleno período de transición, un instante existencial marcado por el pasaje de un régimen autoritario a una democracia.* De todos los miembros de este "grupo" —acrisolado en la casualidad, para no mentar algunos oportunismos de ocasión—, el único que podría sacar patente de testigo y testimoniante de los años duros y los de transición, sería Pablo Suárez, que tiene cincuenta años. De todos modos, sin una lectura de su obra siempre en proceso de rebeldía, siempre en el encuentro de los lenguajes que cruzan lo cotidiano en su país (acá, en la Argentina), los intentos últimos de Suárez de trabajar con los signos de la periferia (lo que viene de los suburbios del arte, la fábrica de datos de extramuros ahogando desde la tela el espacio de las obras aceptadas como paradigma por el buen gusto de las clases medias) aparecerá ahora en París, junto al esfuerzo algo anacrónico de los otros jovencitos, como el empecinamiento de un lobo solitario.

A la exaltada visión patriótica de Glusberg —hacedor dinámico, a lo largo de estos últimos veinte años, de "grupos" y "nuevas tendencias" que se disuelven al otro día— se une la nostalgia de algún periodista argentino asentado hace muchos años en París, capaz de ver fantasmas que le dictan esta temeridades: *"El denominador común de las telas parece la resurrección, la reaparición debajo de la lápida de plomo que cubrió a la creación plástica en el aciago período dictatorial (...) Sólo así se hermanan como generación (¿de la sobrevida?) interpretaciones y visiones disímiles como los signos de Zamora y Cambre, los gritos y espectáculos de Fazzolari y Medici, los naufragios —reapariciones de Pryor y López Armentia—, el redescubrimiento de las formas de Monzo y Pierri, la vuelta de la sexualidad tras las represiones que puebla el mundo de Pablo Suárez".*

Este piadoso vuelo de pájaro, que concluye en una visión esperanzada y parcial de una parte visible de la plástica argentina de los últimos años, podrá sorprender a los mismos artistas, en su mayoría enrolados en travesuras estéticas personales que por lo general no aluden al silencio de la lápida, sino que son, en sí mismas, lápidas inofensivas, ilusiones de cambio que —con excepción de Dompe y Suárez— ejercitan la continuidad de maneras alquímicamente pensadas para acompañar y no para violentar el gusto dominante. Una actitud para estar en la cartelera que tal vez engendre, con el tiempo de la democracia, obras de industria nacional menos industriales y más próximas, pero que por ahora no logrará la mutación necesaria para que los indios del Sur del Sur le vendan espejitos a los fabricantes de espejitos, esos europeos.



Cuadro de Pablo Suárez, uno de los que cruzó el océano.
Los intentos por trabajar en la periferia.

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

De cómo evitar la erudición

El escritor colombiano Gabriel García Márquez, ganador del Premio Nobel de Literatura 1982, afirmó en un reportaje concedido a la publicación cubana *Juventud Rebelde*, que los libros esenciales que ha leído en su vida son sólo cinco: *Las mil y una noches, Edipo Rey, Moby Dick, Floresta de la lírica española* y un diccionario de la lengua que no es el de la Real Academia.

El autor de *Cien años de soledad* manifestó también que no deben existir los libros obligatorios y que lo mejor es abandonar cualquier lectura en la página que se torne insoportable. Para demostrar lo exacto de esta sentencia el narrador recordó que los libros *esenciales* de cada época no son tantos como dicen los maestros que se complacen en aterrorizar a sus alumnos. Por el contrario, el fundador de Macondo dice que "de todos ellos se puede hablar en una tarde".

Abundando en sus conocidas ideas sobre el estudio de la literatura, García Márquez comentó que leer "esos libros *esenciales* con placer es ya un asunto distinto para muchas tardes de la vida, pero si los alumnos tienen la suerte de poder hacerlo, se convertirán en el más sabio de los maestros". Con posterioridad a la lectura minuciosa, señaló G.M., viene la especialización y luego el paso más detestable de todos: la erudición.

Para evitar esta metamorfosis malsana, el autor de *El coronel no tiene quien le escriba*, reveló que lo que los alumnos deben hacer si es que desean lucirse con las visitas: comprar los dos volúmenes titulados *Mil Libros.* Estos tomos, escritos por Luis Nueda y Antonio Espina en 1941, contienen la síntesis minuciosa de los textos considerados más importantes de la literatura universal. "No hay de qué avergonzarse, yo tengo esos tomos salvadores en la mesa donde escribo, y me han sacado de graves apuros en el paraíso de los intelectuales", concluyó el galardonado escritor.

El libro político en la calle Corrientes

En el subsuelo de la librería Liber/arte, Corrientes 1555, funciona una exposición permanente de libros políticos, integrada, sobre todo, por publicaciones de Nicaragua y Cuba, así como nacionales y de otros países latinoamericanos. Los responsables de la idea señalan que la exposición "es una de las mejores formas que tienen los lectores para enterarse de la realidad del continente, de qué es lo que pasa y cómo es que pasa".

Como ejemplo entre los libros nacionales citan *Sandino, general de hombres libres* y *El pequeño ejército loco*, dos textos del argentino —residente en México— Gregorio Selser; *Chile, penúltimo round*, de Roberto Mero y *Ezeiza*, del periodista Horacio Verbitsky. En cuanto a las ediciones extranjeras, que son las que ocupan el mayor espacio de las mesas en la exposición, la editorial más vista es Nueva Nicaragua. El libro más solicitado de esta firma es *El secuestro*, un guión cinematográfico del escritor colombiano Gabriel García Márquez. No faltan, por supuesto, autores clásicos como Karl Marx, Federico Engels, Theodor Adorno, Perry Anderson, que se cruzan con los diarios de Ernesto "Che" Guevara y textos de Fidel.

Número nueve de "Fin de Siglo"

Argentina. La hora del saqueo, es el título de la nota central del número nueve de la revista mensual *Fin de Siglo*, dirigida por Vicente Zito Lema. Esta entrega, que acaba de llegar a los quioscos, incluye también un reportaje al dirigente comunista Patricio Echegaray. Este número del mensuario contiene también una importante cantidad de textos. Los autores elegidos son el uruguayo Juan Carlos Onetti, Henri Michaux, Alejo Carpentier y el músico Frank Zappa.

Novedades en Planeta

La Editorial Planeta dio a conocer los títulos que publicará este mes. *Ejército, del escarnio al poder*, de Rosendo Fraga; *El juego estratégico*, del ex asesor de seguridad nacional del presidente James Carter, Zbigniew Brzezinski; *El amor y el sexo después de los 40*, de Robert N. Butler y Myrna Lewis. Un solo texto lanzará la editorial en el campo de la ficción, se trata de *El día que los perros hablaron*, del popular cantautor Luis Avilé, autor de *Dominó*.

Salón Nacional en La Pampa

La Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad de General Pico, La Pampa, anunció la realización del Primer Salón de Pinturas en la ciudad de General Pico, de carácter nacional. La inauguración está prevista para el 21 de setiembre de este año y podrán participar todos los artistas que tengan más de diez años de residencia en el país. Cualquier técnica y procedimiento son válidos de ser utilizados. Cada uno de los autores premiados recibirá un diploma de honor, en tanto el primer premio se hará acreedor de la suma de 2000 australes, el segundo 1500 y el tercero 1000.

Opera popular "La Patriada"

El viernes 11 se hará una representación especial de la ópera popular *La Patriada* con libro de Alejandro Mayol, música de Horacio Avilano y dirección escénica de Roberto Cesán y Armando Corti. Entre otras figuras convocan a la representación el Gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, el Secretario General de la C.G.T., Saúl Ubaldini, Fermín Chávez y José María Rosa. La misma se realizará a las 21 en la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062, bajo el lema "por el rescate de la memoria popular".

BOLIVIA

Huelga con olor a petróleo

La huelga petrolera que se inició en el oriente del país se extendió ayer a la ciudad de La Paz. El gobierno declaró ilegal la medida de fuerza, decidió la ocupación militar de los centros productivos y cerró el diálogo con los dirigentes sindicales. El ministro de Informaciones, Herman Antelo, amenazó con despidos a los trabajadores que continúen con la huelga, declarada por tiempo indefinido.

Más de la mitad de los 21 sindicatos petroleros no aceptaron un aumento salarial del 31 por ciento, ni el eventual despido de dos mil empleados, como consecuencias de la racionalización de gastos de la Empresa Nacional de Hidrocarburos. El movimiento sindical afectó parcialmente el transporte colectivo en las principales ciudades —y amenaza con paralizarlo— por lo que el gobierno adoptó medidas de racionamiento de los hidrocarburos.

CHILE

Candidato para el invierno

El comandante en jefe de la armada, almirante José Merino, anunció que entre los meses de junio y julio la junta de gobierno designará al candidato presidencial para el plebiscito que se realizará a fines de este año. Si bien el general Augusto Pinochet aparece como el favorito, el jefe de la Fuerza Aérea, general Fernando Matthei, se mostró partidario de que el "presidenciable" sea un civil. Por otro lado y con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el Comité Pro Retorno de Exiliados presentó ante la justicia un recurso solicitando el regreso al país de 51 mujeres exiliadas, entre las que figuran la viuda del ex presidente Salvador Allende, Hortensia Bussi, y las ex parlamentarias María Elena Carreras, del Partido Socialista, y Gladys Marín, del Partido Comunista.

HAITI

Vigencia de privilegios

Asociaciones haitianas de defensa de los derechos humanos protestaron por el levantamiento judicial de la orden de secuestro de los bienes de cuatro ex funcionarios duvalieristas. Sus bienes habían sido confiscados por el provisional Consejo Nacional de Gobierno, poco después de la caída de "Baby Doc" Duvalier, en febrero de 1986. En una revisión de la medida, los tribunales consideraron "abusiva" aquella orden de secuestro. "Si queremos la reconciliación nacional, ésta no puede construirse sobre los despojos del país", declararon los organismos de derechos humanos, que recordaron que el ex coronel Samuel Jeremie, beneficiado por la medida, fue juzgado por asesinato y condenado a 15 años de cárcel.

El canciller panameño denunció el preludio de una invasión

El gobierno "estudia seriamente" la ruptura de relaciones con Estados Unidos, después de que su canciller denunció las maniobras en el canal como una violación al tratado Torrijos - Carter.

El canciller panameño, Jorge Abadía Arias, denunció ayer que la movilización de tropas de Estados Unidos hacia Panamá no cuenta con autorización de su gobierno y debe ser entendida como "un preludio a una invasión armada". El diplomático agregó que esa acción es una violación de hecho a los tratados Torrijos - Carter y que su gobierno está "estudiando seriamente" la posibilidad de romper relaciones con Estados Unidos. Entretanto, en Nueva York, un juez federal prorrogó por diez días la prohibición que pesa sobre varios bancos norteamericanos de transferir a Panamá los fondos de su propiedad.

El juez Lloyd McMahon había ordenado el jueves pasado al Bankers Trust, al Irving Trust y al Marine Midland que congelaran los fondos panameños. Ayer se conoció la prórroga por diez días de esa medida, noticia que fue recibida con inquietud en Panamá, donde en horas del mediodía el canciller Abadía Arias ofreció una conferencia de prensa para calificar las maniobras militares norteamericanas —que bajo el nombre de "guerra total" comenzaron el sábado y continuarán hasta abril— como una agresión descarnada contra su país. El candiller pidió a los pueblos y gobiernos de América latina que se solidaricen con Panamá.

Por la tarde, los antimotines "doberman" dispersaron con gases lacrimógenos a más de un centenar de manifestantes que intentaban concentrarse frente a la iglesia del Carmen, en el centro de la capital, convocados por la Cruzada Civilista y otros partidos opositores al general Manuel Antonio Noriega. El lunes por la noche, en un lujoso hotel de esa ciudad, la Cruzada Civilista y la derechista Alianza Democrática Opositora ofrecieron una conferencia de prensa para anunciar su respaldo conjunto a la formación de "un gobierno de reconciliación nacional". La propuesta mereció un telegrama de felicitación del ex presidente Eric Delvalle.

Entretanto, trascendió que las autoridades del Comando Sur de Estados Unidos, con base en el Canal de Panamá, decidieron continuar con las maniobras militares. La segunda fase de la nueva demostración de fuerzas transcurrirá desde el 12 de marzo hasta el 12 de abril. Ayer, la cancillería panameña elevó una protesta ante Estados Unidos por la navegación en sus costas de un buque espía capaz de interceptar llamadas telefónicas, radioseñales y el control de canales de comunicación.

Mientras tanto, la crisis panameña tomó como escenario, en la noche del lunes, la embajada de ese país en Londres. Un grupo de seguidores del embajador panameño, Guillermo Vega —partidario del general Noriega— destrozó con un Land Rover la puerta del consulado, cuyo titular permanece fiel al destituido Eric Delvalle. Los manifestantes, armados de martillos, ocuparon luego el local, tras evacuar al personal. El cónsul, Eduardo Arango, declaró a la prensa que los ocupantes le manifestaron haber actuado "por orden de Panamá". Ayer, el Foreing Office convocó al embajador Vega, quien se reunió con el ministro adjunto Timothy Eggar. Al concurrir a la cita, Vega confirmó que la ocupación del consulado contaba con su aprobación. La primera ministra británica Margaret Thatcher, le transmitió un mensaje al embajador panameño por intermedio del canciller, sir Geoffrey Howe. "Que no mantengan batallas con oponentes políticos en las calles de Londres", fue el pedido de Thatcher.

La policía británica tomó ayer declaración a los siete hombres que irrumpieron en el consulado panameño, quienes se entregaron después que carros de asalto cerraran el barrio del centro de Londres donde está ubicado el consulado. Los hombres serían empleados de una agencia de seguridad, contratados para la ocasión.

Finalmente, el gobierno del presidente Solís Palma continuaba ayer adoptando medidas para enfrentar las presiones norteamericanas. Una resolución informó que las autoridades de todos los niveles están siendo instruidas para evitar el desabastecimiento de productos de primera necesidad, los cuales, debido a la falta de fondos, son los únicos que se consumen en ese país desde hace diez días. El gobierno exhortó a la prensa a actuar con responsabilidad, y advirtió que serán sancionados sin contemplaciones quienes divulguen noticias falsas.

AFP



Los usuarios de tarjetas de crédito están irritados.
Bancos y casas de cambio, cerrados por decisión del gobierno.

DIALOGO EN SUSPENSO

La contra no irá a la cita

El directorio de la Resistencia Nicaragüense (RN) propuso ayer al gobierno sandinista celebrar una reunión en San José de Costa Rica, previo al encuentro directo que debía comenzar hoy miércoles en la fronteriza localidad nicaragüense de Sapoa. El jefe de los contras Adolfo Calero dijo ayer en Miami que se hacen necesarias conversaciones previas antes del inicio de las negociaciones formales sobre el alto el fuego, e insistió en que en la cita de Sapoa sea discutida la agenda del cardenal Miguel Obando y Bravo.

Cuando parecía todo dispuesto para el primer encuentro directo entre sandinistas y contras, en el que estarían presentes el ex mediador Obando y Bravo y el secretario de la Organización de Estados Americanos, Joao Baena Soares, en carácter de testigos, la RN decidió posponer las conversaciones para una fecha a determinar.

La propuesta de Obando pide al gobierno de Managua el restablecimiento pleno de la libre expresión, la libertad a todos los presos políticos, retomar el diálogo con la oposición interna y modificar la ley sobre servicio militar. Los contras, por su parte, deberían retirarse con sus armas a zonas determinadas prreviamente y acatar una tregua por 30 días.

En este sentido, Managua sostiene que los temas de carácter político recogidos en dicha agenda no deben ser discutidos. Fuentes sandinistas dijeron en las últimas horas que "es poco probable" que el gobierno acepte entrar en el marco de discusión propuesto por Obando, pues ello "significaría sentar un precedente de alcances incalculables".

"Aparentemente lo que los sandinistas están montando es un circo publicitario, y han embarcado en el mismo al secretario general de la OEA", dijo Arístides Sánchez, miembro del directorio de la RN, señalando que "sería irresponsable de nuestra parte prestarnos a esa maniobra".

Por otra parte, el Ministerio del Interior informó ayer que dos personas resultaron muertas el domingo último en el norte de Nicaragua en un incidente con militares del ejército sandinista registrado durante una manifestación opositora. El hecho se produjo durante la mañana del domingo en la localidad de Tuma cuando, según el comunicado oficial, un grupo de personas "agredió" a los militares, y que en ese contexto se produjeron los disparos. El ministerio atribuyó el hecho a "una provocación", afirmando que entre los manifestantes se logró indentificar a elementos ligados a la contrarrevolución.

Renunció el negociador de la deuda externa brasileña

Apenas tres días después de haber acordado con los acreedores extranjeros la refinanciación de 67.000 millones de dólares de la deuda externa con vencimiento entre 1986 y 1996, el titular del Banco Central de Brasil, Fernando Milliet, último exponente del oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) en el gabinete económico, renunció ayer al cargo para reasumir la conducción del importante grupo financiero Soma, de su propiedad.

Contrariando versiones sobre desaveniencias con el titular de Hacienda, Mailson da Nóbrega, Milliet utilizó su última jornada al frente del BCB para defender el acuerdo recién esbozado con la banca frente a las críticas del antecesor de ese ministro, Luis Bresser, y de otras figuras del PMDB. Milliet invocó exclusivamente su deseo de retornar a la actividad privada como motivo para su renuncia, y rubricó sus afirmaciones con un encendido elogio de Da Nóbrega. No caben dudas, sin embargo, de que su presurosa partida le ahorrará tener que convertirse en blanco de la furia pemedebista, desatada el viernes pasado cuando se conocieron los detalles del acuerdo, destinado a poner fin a la moratoria declarada el 20 de febrero de 1987.

Aunque los pagos negociados fueron reprogramados para ser saldados en 28 años con una sobretasa por "país riesgo" del 0,8125, equivalente a las más bajas aplicadas a los países latinoamericanos, el centro izquierda descargó sus baterías sobre otros aspectos claves: el magro aporte de fondos "frescos" para cerrar las cuentas brasileñas en 1988-89 (5800 millones de dólares) y el compromiso asumido de acompañar la firma definitiva del acuerdo con una negociación con el FMI, punto sistemáticamente rechazado por el gobierno de José Sarney desde su asunción en 1985.

PRIMARIAS EN EE.UU.

Bush arrancó con gran ventaja

La elección del 30 por ciento de los delegados para las convenciones presidenciales marcó ayer un triunfo para Bush y para Dukakis, con un buen desempeño para Jackson.

Los primeros escrutinios de las convenciones y elecciones primarias del "supermartes" de EE.UU. parecían confirmar ayer a última hora un triunfo contundente del vicepresidente George Bush en el campo republicano, mientras el Partido Demócrata encaminaba a consagrar una delantera bicéfala, que puede inscribir definitivamente el nombre del reverendo negro Jesse Jackson en la historia, pero provocará sin duda no pocos dolores de cabeza a los demócratas hasta el cierre de la selección de la fórmula presidencial, agendado para ellos el mes de junio. El gobernador de Massachusetts, Michael Dukakis, en efecto, surgía al cierre de esta edición como claro líder de la campaña demócrata, que sólo alcanzará la mitad de su recorrido la semana próxima, pero no tanto por imponerse claramente sobre Jackson, sino por ser el único de los dos potables para el gran electorado nacional.

El triunfo de Bush, que asomaba contundente en los primeros cómputos, no trajo la menor sorpresa. Una encuesta dada a conocer por el canal de televisión ABC en el mismo momento que los votantes comenzaban a sufragar le otorgaba un respaldo del 60%, proporción suficiente para barrer con sus oponentes ya a esta altura de la campaña, pues a diferencia de lo que ocurre en el Partido Demócrata, la abrumadora mayoría de los estados republicanos eligen delegados a la convención presidencial por el método del todo o nada, en lugar de la representación proporcional. En 19 de los 20 estados y un territorio nacional (Samoa) donde ayer se eligieron delegados, a Bush le bastaba conseguir cualquier mayoría simple para ganar la totalidad de la representación del distrito. Las esperanzas de Dole, un halcón que acumuló prestigio en los siete años del reaganiato manteniendo desde la jefatura republicana del Senado una inflexible crítica de toda la política económica de la Casa Blanca, se limitaban ayer a conseguir por lo menos un distrito importante, para seguir en la liza. Inválido de la Segunda Guerra, que le inutilizó el uso de la pierna y el brazo derechos, supo esperar al *crac* de Wall Street en octubre pasado para convertirse por primera vez en candidateable.

El ideólogo de las *reaganomics*, Jack Kemp, se retirará en cambio tal vez esta misma semana, después de haber visto su prédica en favor de un ultraliberalismo económico, aún mayor que el vigente.

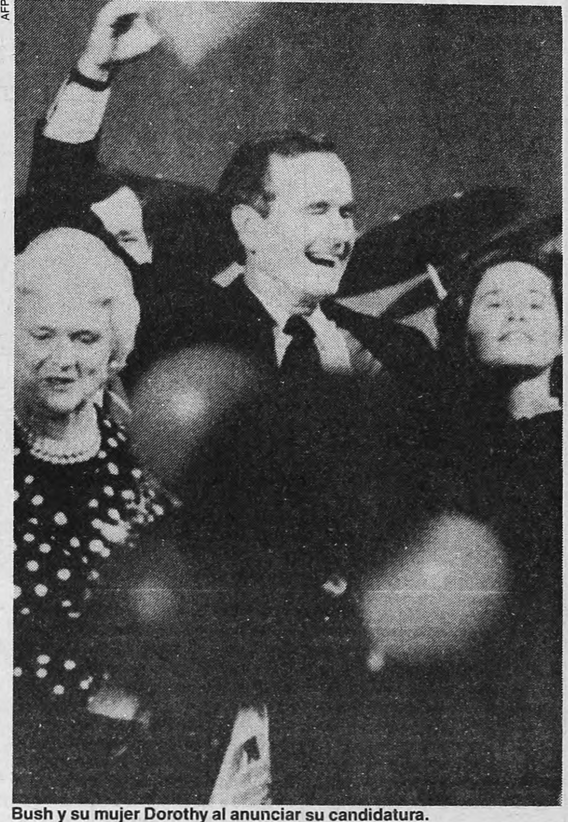
El teleevangelista de ultraderecha, Pat Robertson, seguirá en virtud de su fanatismo, pues todo indicaba que saldrá del supermartes lejos de los dos primeros en el sur.

La gran estrella de la jornada se anunciaba bajo la figura de Jackson, quien concentraba el 80% de los votos negros y mordía aún en el electorado blanco del patio conservador de la Nación. Apoyado eficientemente por las poderosas iglesias negras, que aún en 1984 seguían "vendiendo" su respaldo a los candidatos progresistas blancos, Jackson se rodeó esta vez de asistentes de otras razas y compitió osadamente por el voto sindical. Frente a su desempeño, el de Dukakis, que ya acumuló cuatro millones de dólares en contribuciones y tiene los apoyos tradicionales del aparato (sindicatos, organizaciones liberales) parecía peligrosamente modesto.

El voto hispano, un factor que llega para quedarse

"Mano en mano, juntos vamos a ganar", aseguraba, en un español aceptable, Michael Dukakis ante los cubanos anticastristas de Miami o los hispanos de Texas. En las audiencias había carteles de "Viva Mike". El gobernador de Massachusetts, un liberal de Boston educado en Harvard, podía ganar ayer en Texas, el estado más importante de la "superprimaria", gracias al voto mexicano-estadounidense. El previsto triunfo de Bush en Florida, el segundo estado en número de delegados del "supermartes", en el que se votaba en 20 estados, dependía, en gran medida, de los cubanos de Miami. Por primera vez en la historia de este país, la minoría hispana, afirman sus portavoces, podía ser un factor decisivo para elegir, en noviembre, al 41 presidente de Estados Unidos. Del mismo modo, era tanta la insistencia de Dukakis en el voto hispano que su rival demócrata, Richard Gephardt, le preguntó en un debate televisivo: "Mike, ¿quieres ser presidente de Estados Unidos o de México?" Bush y Dukakis fueron los que más apoyo encontraron en Florida y Texas. El hijo de Bush, Jeb, casado con una cubana, es secretario de comercio en Florida y presidente del Partido Republicano en el condado de Dale, donde los cubanos dominan la vida económica y política. El gobernador del estado, Bob Martínez, hijo de españoles, también está con Bush. En Florida, donde los anticastristas siguen soñando con una invasión a Cuba, los problemas del vicepresidente con el Irangate se convirtieron en una ayuda. Su rival, Robert Dole, intentó arañar en esa base de apoyo acudiendo a su última adquisición, Jeanne Kirkpatrick. Kirkpatrick, ex embajadora en las Naciones Unidas, fue presentada como "una de las personas más anticomunistas del mundo". Habló en español a un auditorio de 150 fanáticos, a los que trató de convencer de que Dole sería el presidente "fuerte" que necesitan en Washington. El senador por Kansas, "calentado" por una tacita del fuerte café cubano local, afirmó que EE.UU. debiera "dar 30 días de plazo a Noriega para que abandone Panamá".

AFP



Bush y su mujer Dorothy al anunciar su candidatura.
El supermartes parece justificar finalmente la euforia inicial.

ISRAEL

Crece el temor a un desborde palestino

Las tropas israelíes mataron ayer a un comerciante palestino e hirieron de bala a varios manifestantes en tres localidades cisjordanas, mientras en Israel se multiplicaron las reacciones de repudio por el ataque comando de Dimona —cuyo saldo fueron tres civiles israelíes y tres atacantes muertos— y crece el temor a una radicalización palestina.

Aunque tanto la derecha del Likud como el Partido Laborista se pronunciaron en el mismo sentido, las declaraciones de repudio por el operativo palestino que tuvo lugar el lunes pusieron de manifiesto las distintas interpretaciones que los dos principales sectores del gobierno de Unidad Nacional hacen del problema palestino. "Esta organización (la OLP) quiere matar mujeres y niños. Israel no cederá en su lucha contra el terrorismo", dijo el primer ministro Yitzhak Shamir, líder del Likud. Por su parte, el canciller Shimon Peres, uno de los más encumbrados dirigentes laboristas, expresó que esa organización palestina "no sabe a dónde va, y sólo aporta catástrofes a palestinos y judíos". Peres lamentó que la OLP "impida que una delegación palestina se entreviste con Shultz". La toma de rehenes de Dimona ha acentuado las divergencias entre el Likud y el Partido Laborista, porque para los primeros es una muestra de que con los palestinos no se debe negociar, y para los segundos es una prueba de la urgencia con que deben iniciarse las negociaciones. El viceprimer ministro israelí y número dos del Likud, David Levy, manifestó ayer su deseo de que se anticipen las elecciones "a fin de evitar todas las ambigüedades del plan Shultz", presentado en las últimas semanas por el secretario de Estado norteamericano y que prevé negociaciones en torno a la soberanía de los territorios ocupados. El ministro de Defensa y dirigente laborista, Yitzhak Rabin, declaró en cambio que "sólo los medios políticos permitirán el advenimiento de la paz". El general Dan Shomron, actual jefe del Estado Mayor del ejército israelí —y responsable en 1982 de la invasión al Líbano—, señaló ayer que "en un mes ha habido ya dos infiltraciones desde el territorio egipcio" —uno de los comandos que participaron en la toma de rehenes había entrado como turista desde esa frontera— y solicitó a Egipto que agote sus esfuerzos para impedir esas infiltraciones.

Entretanto, el hallazgo del cadáver de un árabe colaboracionista que fue linchado y cubierto con una bandera palestina, y una bomba molotov lanzada el lunes contra una patrulla, sin causar víctimas han incrementado en Israel el temor de una radicalización de los habitantes de los territorios.

Trabas en la conferencia afgana

La delegación paquistaní retornó a Ginebra sin respuesta para el acuerdo.

Las conversaciones indirectas entre Pakistán y Afganistán para la retirada de las tropas soviéticas continuaron ayer en Ginebra con el mediador de las Naciones Unidas, Diego Cordovez. Tras las consultas realizadas este fin de semana con su gobierno, el ministro de Exterior paquistaní, Zain Noorani, parece haber endurecido su posición negociadora. Noorani declaró que son los afganos quienes tienen que "cooperar" para evitar un baño de sangre cuando los soviéticos abandonen Afganistán.

Con estas palabras, el jefe de la diplomacia paquistaní insistía en que la formación de un gobierno de transición en Kabul es una cuestión "fundamental", no sólo de interés afgano, sino también de Pakistán, la Unión Soviética y Estados Unidos ya que todos quieren que tras la retirada soviética haya "paz y calma" en Afganistán.

Noorani participó en Rawalpindi (Pakistán) de una conferencia entre el gobierno de Mohammed Khan Junejo y los principales líderes de la oposición sobre el desarrollo de las conversaciones que se realizan en Ginebra. Benazir Buttho, principal líder de la oposición paquistaní, dijo tras el encuentro que "lo más prioritario" es la retirada soviética de Afganistán y que la formación de un gobierno corresponde sólo a los afganos.

La posición de Buttho es compartida por Afganistán, la URSS e incluso Estados Unidos, el mayor aliado de Pakistán y el suministrador de armas a la resistencia. Sin embargo, el gobierno de Junejo teme que de no asegurarse la formación de un gobierno de transición, la situación en Afganistán puede ser caótica después de estos nueve años de guerra civil y ello impediría que los millones de refugiados afganos que viven en territorio paquistaní vuelvan a su país.

En ese clima de incertidumbre, uno de los movimientos de la resistencia afgana, Hezb-I-Islami, provocó un escándalo al afirmar en Ginebra que la guerra continuará luego de la firma del acuerdo y el retiro de las tropas soviéticas. El responsable de los asuntos políticos del movimiento Abdul Kadir Kariab, que afirmó hablar en nombre de la alianza de los siete partidos de la resistencia armada, estimó que las conversaciones en curso no eran más que una "conspiración" contra los mujaidines.

EL BULIN DE LA CALLE VIAMONTE

♦ "Hitler acaba de actuar como alemán, interpretando no sólo a sus partidarios sino a toda la nación alemana, exponiendo sus deseos y reclamaciones y no exigencias, esto es ya mucho porque significa, moderación, prudencia y cordura." La frase data de 1933 y no la pronunció ningún publicista que procuraba exaltar la figura del entonces creciente líder del partido nacionalsocialista. Su autor, en cambio, fue un presidente de la AFA: Adrián Escobar. Una larga trayectoria en el mundo de la diplomacia certificaría años después que la opinión no estaba desligada de una ideología entera. Escobar fue embajador de la Argentina en la España de Francisco Franco y en el Brasil de Getulio Vargas y supo confraternizar con ambos dictadores

◊ ◊ ◊

♦ Aunque para los simpatizantes de fútbol el nombre de Tomás Adolfo Ducó se asocia exclusivamente con la denominación del estadio de Huracán, su biografía revela otros datos de interés. Ducó fue militar, teniente coronel, presidente de Huracán, presidente de la Liga Argentina de Basket-Ball e interventor de la Lotería de Beneficencia Nacional. Llegó a la AFA como vicepresidente del general Eduardo Avalos, pero esa función no agotaba el nexo entre ambos. Los dos integraban el GOU, en cuya nómina originaria, Avalos tenía el número 20 y Ducó el número 24.

◊ ◊ ◊

♦ Eduardo Sánchez Terrero se adueñó de una paradoja difícil de igualar. Hombre de Boca —presidió el club durante varios años— fue distinguido como socio honorario de River. La decisión tuvo una raíz visible desde la superficie: como titular de la AFA, Sánchez Terrero consiguió que el Estado que administraba su suegro Agustín P. Justo proveyera de los fondos para la edificación del famoso estadio Monumental de Núñez.

◊ ◊ ◊

♦ "Que nuestra raza tenga preponderancia en todo tipo de deportes", dijo Eduardo Avalos el día en que asumió la presidencia de la AFA. Nacionalista confeso, al general no le asustaba combinar las palabras "raza" y "preponderancia". Pero no fue esta declaración de propósitos la única peculiaridad del acto. Otro rasgo particular fue la presencia de un viejo colega que en ese momento era coronel y vicepresidente de la Nación: Juan Domingo Perón.

◊ ◊ ◊

♦ Escobar enhebró proyectos sumamente singulares. El más curioso de ellos fue el "funeral cívico" que organizó en memoria de los deportistas fallecidos. Este particular "funeral" consistió en un encuentro de fútbol en la cancha de River que contó con la asistencia de muchísimos espectadores e, incluso del presidente de la República, Roberto M. Ortiz. Una posible interpretación de los propósitos del acontecimiento puede desprenderse del título con el que el diario *La Nación* encabezó su crónica del día siguiente: "La población confraternizó con las autoridades".

HISTORIAS DE LA AFA

Los dirigentes con galera

(2ª Nota) *Desde la Década Infame hasta los albores del peronismo nada que fuera gobernable en la Argentina fue despreciado por la clase dominante. Ni siquiera el fútbol cedieron aquellos ilustres apellidos.*

(Por Ariel Scher) Como cualquier neonato que surge al mundo, cuando la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) produjo su llanto natal el 3 de noviembre de 1934 inició una vida que no venía de la nada sino que se enlazaba con una historia familiar propia. Heredera de un proceso de institucionalización que había comenzado en 1893, su pareja progenitora estaba compuesta por la Liga Argentina de Football (que reunía a los clubes que en 1931 optaron por la profesionalización del fútbol) y la Asociación Argentina de Football (que nucleaba a aquellos que rechazaron la oficialización de la actividad rentada). En la fusión de ambas, fue la Liga la que desempeñó el rol paternal dominante, ya que la AFA se constituyó en base a su estructura deportiva y estatutaria.

La primera etapa de la historia de la AFA da comienzo en los días en que Agustín P. Justo moraba en la Casa de Gobierno y se extiende hasta el surgimiento del peronismo. Este tiempo fundacional es muy importante porque en su transcurso se sentaron las bases para el desarrollo posterior de la entidad. En él se advierte el predominio en la conducción, de hombres que pertenecían o estaban vinculados con los sectores dominantes de la sociedad argentina. Un repaso a los nombres de quienes actuaron como titulares de la AFA en esos años corrobora esta afirmación.

El primer presidente de la AFA fue Tiburcio Padilla, quien también había sido el último que ocupó ese cargo en la Liga. Presidente de Chacarita y médico prestigioso, fue diputado nacional entre 1934 y 1938 y ministro de Salud Pública varias décadas más tarde con Arturo Illia en la jefatura de Estado. Provenía de una familia "tradicional" que facilitó su introducción en el ambiente político, en los círculos empresariales y en las reuniones de la clase alta. El periodista Diego Lucero supo describirlo sintéticamente en una nota evocativa: "¡El doctor Tiburcio Padilla! ¡Qué señorazo! Era el tiempo cuando los dires del fútbol eran todo de galera... Padilla, por extracción y por acción, respondía plenamente a ese perfil.

En 1935 llegó a la función máxima el cirujano plástico Ernesto Malbec. Con un pasado que testimoniaba su condición de presidente de las Federaciones Universitarias de Buenos Aires y la Argentina y con un presente que agregaba la presidencia de Racing, el segundo conductor de la institución no fracturó el modelo de su antecesor. Menos linajudo resultó su continuador Angel Molinari, un experimentado dirigente de River que ascendió a la cabeza de la entidad en 1936.

La aparición constante de representantes de la fracción social más encumbrada del país en la cúpula de las primeras asociaciones de fútbol y en la AFA misma, no modelaba una realidad capaz de provocar sorpresa. El fútbol crecía y, consecuentemente, daba forma a nuevos espacios institucionales. Los hombres que manejaban la nación se encargaban de poblar esos espacios sin cavilaciones. Gobernaban todo lo que era gobernable en la Argentina. Gobernar al fútbol, por tanto, era un hecho natural.

Lejos de sentirse desplazados, los dirigentes de los clubes que componían la AFA otorgaron un valor adicional a la presencia de "gente notable" en el cargo más importante. Esto se hizo evidente cuando en 1937 y 1938 el primer mandatario fue Eduardo Sánchez Terrero, yerno de Agustín P. Justo, entonces presidente de la República. Dotado de fluidos y obvios vínculos con las esferas más importantes del poder, el primer hombre de la AFA consiguió que el Estado provea de fondos a River y a Boca para que erigieran sus actuales estadios. Como se observa, para los clubes (en particular para los denominados "grandes" que gozaban de las ventajas de un voto proporcional que multiplicaba sus influencias) el negocio no era malo.

Para conservar los beneficios de la intimidad con el gobierno nacional, los dirigentes convocaron para suceder a Sánchez Terrero al abogado Adrián Escobar. Pese a que carecía de antecedentes en la conducción del fútbol y a que debía dedicar el tiempo a su puesto de director general de Correos y Telégrafos, este conocido político del Partido Demócrata Nacional aceptó la misión. Y desempeñó su tarea hasta que la irrupción de la Segunda Guerra Mundial lo trasladó a otra de sus áreas de acción: el servicio exterior.

Sustituir a un individuo tan activo e influente como Escobar no era una labor sencilla. No obstante, los dirigentes de los clubes sabían que no podían prescindir de una persona de esas características y, a su vez, el gobierno advertía que no debía quitar los ojos de una actividad de la magnitud del fútbol. El nuevo presidente llegó entonces del riñón del Poder Ejecutivo. El elegido fue Ramón S. Castillo (h.), hijo del propio presidente de la Nación, un abogado de empresas públicas que había forjado una trayectoria profesional significativa al influjo de la figura de su padre. Tan fiel fue a los vaivenes de la carrera política de su progenitor que Castillo hijo perdió la conducción de la AFA cuando Castillo padre perdió la conducción del país. El movimiento revolucionario de 1943 los destituyó a ambos.

Pasaron luego los abogados Jacinto Armando y Agustín Matienzo. Los dos lo hicieron en el marco de una Argentina que cambiaba. Los tradicionales círculos de decisión política habían cedido terreno en favor de quienes ejecutaron el golpe de Estado que desplazó a Castillo. No llama la atención, en consecuencia, que el nuevo titular de la AFA poseyera una personalidad y una pertenencia diferente. En 1945, la AFA tuvo su primer y único presidente militar. El hombre escogido fue el general Eduardo Avalos.

Militar del GOU y del arma de artillería, Avalos tuvo una relación de proximidad públicamente difundida con el coronel Juan Domingo Perón. Sin embargo, el tiempo los fue distanciando. No hay que olvidar que el 17 de octubre de 1945, mientras Perón estaba preso en la isla Martín García, Avalos concentraba los cargos de ministro interino del Interior, ministro de Guerra y comandante de Campo de Mayo. También, vale reiterarlo, era presidente de la AFA.

Los datos vertidos en esta nota integran la investigación *Fútbol: pasión de multitudes y de cúpulas*, efectuada por Héctor Palomino y el autor de este trabajo en el Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración (CISEA).



Al centro Tiburcio Padilla, primer presidente de la AFA, con representantes de los clubes.
Los hombres de cuna con linaje advirtieron la importancia del fútbol. Y lo manejaban. Como a las otras cosas.

El "padre" del football

Hasta la fundación de la AFA, fueron muchas las entidades que rigieron los destinos del naciente fútbol argentino. Las primeras fueron lideradas en la última década del siglo pasado por los introductores británicos. De allí que nombres como los de Alejandro Watson Hutton, A. Boyd o Charles Wibberley aparezcan entre los presidentes iniciales.

Hacia 1906, en las sesiones del consejo directivo, el castellano sustituyó al inglés y los apellidos de la oligarquía vernácula reemplazaron a los de los dirigentes originarios. Llegaron a la presidencia, entonces, el acaudalado ruralista Florencio Martínez de Hoz, el ministro Adolfo Orma, el bloquista sanjuanino Aldo Cantoni, los juristas Virgilio Tedín Uriburu y Alejandro Ruzo y el abogado y empresario Ricardo Aldao.

Entre ellos emerge un personaje que se apropió años después de la condición de "padre" del fútbol argentino. Se trata de Adrián Beccar Varela, cuya procedencia familiar exime de dudas sobre su extracción ilustre. Político hábil y bien vinculado, Beccar Varela fue presidente de la Asociación Amateur de Football entre 1920 y 1926 y de la Asociación Amateur Argentina de Football entre 1926 y 1928. Su capacidad de negociación, según el relato de sus biógrafos, siempre resolvió las diferencias y cismas que alteraban la vida de la dirigencia local. Un busto suyo permanece actualmente en la sala de entrada de la AFA. Es todo un símbolo.

Newell's y Racing juegan un partido para todo el campeonato

El futuro del torneo se define en Rosario. San Lorenzo y un clásico con Boca en cancha ajena. River recibe a Armenio.

Esta noche, cuando las 21.30 den y sereno, se juega la vigésimo séptima fecha del torneo de fútbol de primera, que no será una fecha cualquiera: incluye dos partidos especiales; uno, Newell's - Racing, considerado clave porque los rosarinos son los primeros y Racing está a dos puntos; el otro, San Lorenzo - Boca, un clásico caliente, inflado ahora porque San Lorenzo está segundo a un punto y Boca viene pegando desde el fondo para ver si liga chapa y chapa liguilla.

Newell's se da el lujo de un partido menos, el que se interrumpió el domingo contra Unión por la agresión al árbitro (ver aparte). Extrañamente, el lado débil está del otro lado del alambrado: gente de la barra brava amenazó al técnico José Yudica, al vocal Daniel Giraudo y a los periodistas Eliseo Trillini y Luis Alberto Yorno (ver recuadro).

Racing sufrió un duro sacudón propinado por Platense (1-0). El técnico Alfio Basile recibió el respaldo de la actual cabeza del club, Juan Destéfano, ante la "preocupación" de un grupo de hinchas por los últimos resultados. Para colmo, hoy no pueden jugar Jorge Acuña, Ramón Medina Bello y Carlos Olarán.

San Lorenzo - Boca juegan en Huracán. Los santos vienen de hacerle tres a Racing y cuatro a Talleres, pero se trajeron también cuatro de Córdoba, después de ir ganando 4-2 con un hombre más; sin embargo, dicen que el punto perdido ya no duele y prefieren hablar del buen momento del equipo.

El problema es que lo mismo ocurre en Boca: todos contentos porque también cayó Banfield, ya jugó Jorge Rinaldi y esta noche vuelve Alfredo Graciani. Ya arde el Tomás Ducó.

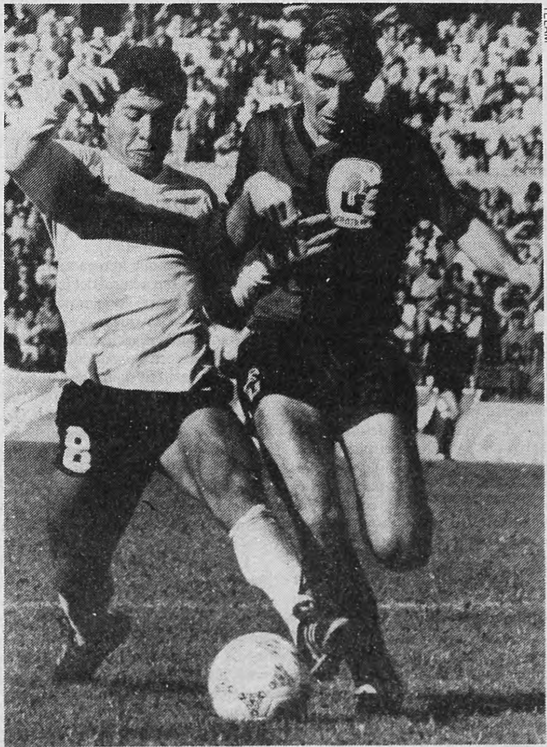
Otro partido para seguir es el de Argentinos - Ferro, en cancha de Ferro y con los "dichos" de locales, que igualan el puntaje de San Lorenzo escoltando a Newell's apenas a un empate de distancia.

Aparentemente con la fe renovada, River espera a Deportivo Armenio en su cancha. ¿Seguirá sobrando estadio o los hinchas volverán a ver al equipo que comanda Griguol? Esta noche, además del recuerdo del 2-1 a Vélez, también puede mover a los hinchas la vuelta de Oscar Ruggeri y la posibilidad de que todos jueguen para River: Racing frente a Newell's, Boca con San Lorenzo y Ferro con Argentinos.

En Avellaneda, uno viene y el otro va: Independiente - Estudiantes. Los rojos se trajeron dos puntos de Rosario (2 - 0 a Central) y Estudiantes los perdió con Argentinos. No fue una derrota más: la bronca de la gente explotó, el técnico Oscar Malbernat presentó la renuncia y se la aceptaron rápidamente por "peligro de descenso". Eduardo Solari, Eduardo Luján Manera y Carlos "Chamaco" Rodríguez son candidatos a reemplazar a Malbernat. Esta noche, dirige interinamente Avalos, técnico de divisiones inferiores.

Para tener en cuenta qué pasa arriba y abajo es el partido entre Gimnasia y Unión, los platenses cercanos a la punta y los santafesinos en una recta hacia el Nacional B.

Y si no es por la punta, Español y Vélez bien pueden pelear un lugar en la liguilla. Completan Rosario (todavía con pretensiones de ubicarse bien) e Instituto, en Córdoba, lo mismo que Racing - Banfield. Platense recibe a Talleres en Vicente López.



Medina Bello y Pautasso van por la pelota dividida.
Newell's y Racing se juegan todo en el Parque Independencia.

Amenazas en rojo y negro

La barra brava de Newell's amenazó a un vocal de la comisión directiva, Daniel Giraudo, porque los dirigentes no los ayudaron cuando fueron detenidos el sábado en Santa Fe; amenazó al técnico, José Yudica, porque "no mandás el equipo al frente, tenemos que ser campeones", al periodista Eliseo Trillini a la voz de "a ver qué decís en la radio, yo te voy a reventar igual", y al periodista Luis Alberto Yorno (ausente en ese momento del entrenamiento del plantel profesional de Newell's) con la promesa de incendiarle la cabina de transmisión radial.

Newell's va primero y tiene más chance que nunca de ser campeón, pero la política interna de los clubes argentinos es así, y aparecen: una barra brava que se divide y una fracción constituye la Agrupación Renovadora Rojinegra; entrega de 50 entradas sin cargo a la barra brava y posterior reventa de esas entradas a 10 australes cada una; una mano rojinegra que le rompe la cabeza con una pila al árbitro Carlos Espósito en Santa Fe; integrantes de la barra que exigen dinero a los jugadores para alentarlos durante los partidos; jugadores que admiten que toman café siempre con los barrabravas, pero niegan que sean barrabravas.

En fin, delicias de la vida institucional en buena parte de los clubes de fútbol profesional, en la que se cruzan estos bravos operadores políticos y quienes los orientan o utilizan. Ante la posibilidad de que la política se transforme en guerra, el periodismo rosarino pidió custodia policial.

¿Víctor Hugo en offside?

El secretario de prensa de la Asociación Argentina de Arbitros, Carlos De los Santos, manifestó que la mayoría de sus colegas están "sumamente molestos con el proceder" del relator deportivo Víctor Hugo Morales.

"Está siempre al límite de la calumnia y la injuria. Es muy inteligente y preparado y nunca se pasa de la raya, pero sus palabras exacerban los ánimos de la gente y predisponen a agresiones contra los jueces", declaró el secretario haciendo referencia al comentarista. Carlos De los Santos sostuvo que las afirmaciones corrían por su cuenta, aunque admitió que si bien son "a título personal, el tema se conversó en la reunión" de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Arbitros y que la mayoría de los afiliados comparte el pensamiento del secretario.

El dirigente reforzó las declaraciones que el lunes pasado hiciera el titular de la entidad, Jorge Vigliano, quien criticó en forma muy dura al relator de Radio Continental y dijo que las "críticas de ciertos relatores" son consideradas como "generadoras de violencia".

Otros árbitros se sumaron a las críticas, entre ellos Francisco Lamolina, Juan Bava, Carlos Espósito, Abel Gnecco, Jorge Romero y Juan Carlos Loustau y le agregaron los nombres de los periodistas Carlos Parnisari y del showman Guillermo Nimo. El secretario de prensa continuó diciendo que "no pedimos que no opine ni critique (refiriéndose a Víctor Hugo). Sólo pedimos que no prejuzgue. Tenemos grabaciones de transmisiones radiales donde sus apreciaciones son de neto corte irritativo y generadoras de violencia". Por otra parte, el dirigente gremial remarcó que la A.A.A. aguardará a que el tribunal de disciplina de la A.F.A. se expida sobre la agresión que sufrió el árbitro Carlos Espósito.

ACCIDENTE DE NECOCHEA

Pericias y pedido de un diputado

Las pericias técnicas del accidente de Necochea, realizadas ayer con la presencia de la jueza en lo Correccional Graciela Arrola, habrían confirmado la rotura de una cubierta del auto de Caparrós como causal del hecho que fue caratulado como "Homicidio múltiple y lesiones culposas". Quedan 5 heridos hospitalizados, 2 de ellos todavía graves. El diputado Roberto Sammartino (UCR), se sumó a Lorenzo Pepe (PJ) en el pedido de suspensión de las carreras de ruta.

Según personal especializado que participó en los peritajes, existe un alto grado de certeza de que todo se originó por una "sopladura de entretela en una cubierta" (la izquierda). La "sopladura de entretela" es el desprendimiento de la banda de caucho que rueda sobre el piso, de la tela interior. La fricción hace que se produzca de allí una protuberancia en la cubierta, que finalmente explota. En el caso del auto de Caparrós, el reventón lo despidió hacia su izquierda, haciéndolo sortear las defensas de tierra, tras las que se encontraba el público.

Este tercer accidente mortal en 2 años, con 12 muertos, abrió inmediatamente la polémica acerca de la continuidad o no del TC en ruta. Para la Asociación de Conductores (ACTC), "las medidas de seguridad fueron las habituales para este tipo de carrera"; para el Automóvil Club, "hay que extremar las normas de seguridad" y otros deslizaron críticas a las autoridades de Competencias Automovilísticas (dependiente de la Dirección de Transporte de la provincia), que autorizó la carrera. Algunos pilotos se quejaron del desprendimiento de la calzada del circuito, uno de cuyos tramos había sido repavimentado el miércoles.

Edgardo Caparrós, en tanto, continúa "evolucionando favorablemente". No es el caso de Karina Nava (13 años). "Ella fue a la carrera con sus abuelos como acostumbraba..., uno nunca sabe lo que puede ocurrir", decía ayer apesadumbrado su padre, Alberto Nava, en la puerta del hospital. Alberto Gómez es el otro herido en estado delicado; en cambio Abelardo Nogueira y Alfredo Gutiérrez fueron dados de alta.

¿Qué le habrán querido decir?

Curiosa nota del último número de *El Gráfico*. Allí, Jorge Comas asegura que tuvo un nuevo altercado, el domingo en el partido con Banfield, con el mismo linesman que recomendó su expulsión en el cotejo con Central. Explicó Comas que al acercarse al lateral para poner en juego la pelota, el hombre de la bandera lo apuró diciéndole: "No hagás tiempo y sacá rápido, boludo".

Piden más vacaciones

Un grupo de jugadores afiliados a Futbolistas Argentinos Agremiados coincidieron en favor de que se realice una extensión en el período anual de vacaciones que otorgan los clubes. La conclusión sobre el tema fue resuelta en una reunión realizada en la sede de la FAA convocada por los dirigentes de la agremiación. La cúpula de la Federación citó a una nueva ronda de charlas para el 4 de abril próximo para llegar a discutir con más cantidad de jugadores el tema paritarias.

Remota chance para Roldán

Que Juan "Martillo" Roldán combata por la corona mundial de los semipesados "es una posibilidad remota", dijo Juan Carlos Lectoure aunque admitió que mantuvo algunos contactos con el empresario Bob Arum sobre una eventual chance para el cordobés. "El campeón de la AMB es Virgil Hill y la posibilidad se daría si consigue retener el título en su próxima defensa", dijo Lectoure aunque aclaró que para ello "también es necesario que Roldán sea ubicado entre los 10 primeros del ranking, por eso la chance es remota".

Figueroa por Soares Gache

El intendente Facundo Suárez Lastra puso en funciones al nuevo subsecretario de Deporte y Recreación de la comuna, Daniel Figueroa, quien reemplaza a Alfredo Soares Gache. Figueroa es un abogado de 32 años que fue director general de despacho legislativo del Concejo Deliberante y subsecretario legislativo del cuerpo deliberativo comunal mientras que actualmente venía desempeñándose como titular del convencional metropolitano.

Un patín calificado

"José Luis Lozano es un firme candidato a ganar el mundial de Milán", afirmó el entrenador Juan Carlos Griecco, tras las primeras prácticas que efectuó el seleccionado nacional de patín que competirá en el próximo mundial de setiembre. Lozano obtuvo cinco medallas doradas en los Panamericanos del '87 y según su entrenador "evolucionó mucho más de lo esperado" desde el encuentro deportivo de Indianápolis.

POSDATA

En paz. La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y la Comisión de Astrofísica del Centro de Estudiantes realizarán entre el 11 y el 15 de abril un simposio sobre los científicos, la paz y el desarme con participación de especialistas nacionales e internacionales. Informes en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Ciudad Universitaria.
Becas. La Secretaría de Ciencia y Técnica a través del Programa Nacional de Biotecnología y el área de relaciones internacionales ofrece becas al exterior en biotecnología y tecnología de alimentos con financiamiento de la Fundación Antorchas. Durarán de uno a doce meses y se ofrecen financiamientos que cubren solamente pasajes. El 30 de abril cierra la inscripción y las becas podrán ser utilizadas desde junio de 1988. Informes y presentación de solicitudes: PNB, SECYT, Paraguay 946, 4º "C" o a la oficina de Relaciones Internacionales en avenida Córdoba 831, séptimo piso.
El Banquete. El almacén literario El Banquete anuncia los cursos que se dictarán en 1988 sobre yoga, expresión corporal, taller literario, teatro, psicología para docentes de jardines de infantes y maternoinfantiles, italiano. Comienza en abril. Informes e inscripción en Jorge Newbery 1875 o al 772-3824.
Con depre. Grupos operativos para elaborar lo que no se puede decir o explicar y que lleva a la depresión, la angustia, el insomnio y el sufrimiento. Consultas al 70-8419.
Comunitarios. La Comunidad Escolar Democrática de la Escuela Nº 5 del barrio de Constitución comunica que en sus instalaciones se halla abierta la inscripción para el primer ciclo de estudios secundarios completos y gratuitos para adultos, modalidad perito en recursos naturales con una duración de tres años. Informes en Humberto I 1573 de 18.30 a 22. Teléfono 23-5129.
Terapias expresivas. El taller de terapias expresivas que dirige Fidel Moccio abrió la inscripción para los cursos de trabajo corporal con los siguientes objetivos: redimensión del esquema corporal, prevención de alteraciones posturales, desbloqueos de centros de energías, movilización de articulaciones, desarrollo de la percepción. Para mayores informes comunicarse con la coordinadora del área corporal Beatriz Amabile en el teléfono 773-8869.
Teatro de primera. EL actor Norman Brisky reanuda los seminarios de interpretación y comicidad en el mes de marzo. Informes e inscripción en la calle México 1428, planta baja al fondo de lunes a viernes de 16 a 20.
Portugués. Está abierta la inscripción para los cursos que empiezan en marzo. Profesora egresada del profesorado nacional. Informes en el teléfono 88-7461, los lunes, miércoles, jueves y sábados de 8 a 12.
Arte en Flores. Para niños, adolescentes y adultos que deseen crear jugando y compartiendo en el grupo con cerámica, dibujo y pintura. Informes en Directorio 2406.
Teatro recreativo. Un encuentro semanal para jugar con el teatro destinado a personas que deseen acercarse al mundo del actor sin objetivos profesionales. Coordina Saúl Cherro. Informes en el teléfono 781-6179, Jufre 375.

El sur tampoco existe en el reino de la informática

Los países industrializados dominan el mercado de las computadoras. La participación de América latina es insignificante. En la Argentina, serias deficiencias estructurales impiden generar y difundir esta tecnología.

(Por Carlos María Correa) **El acceso de los distintos países al mercado mundial de informática está marcado por una profunda disparidad. Mientras las naciones del sur recién despiertan al fenómeno, las del norte se han convertido en sus principales beneficiarias. Esta asimetría adquiere características peculiares en el caso argentino.**

La informática es prácticamente un dominio de los países industrializados que concentran en sus manos el 95 por ciento de la capacidad de cómputo instalada en el mundo. Los números son por demás elocuentes: en 1980, en los países desarrollados había 176 unidades centrales de procesamiento por cada millón de habitantes mientras que los países periféricos contaban con tres equipos por la misma densidad de población; más del 98 por ciento de los gastos de investigación y desarrollo (I + D) se concentra en las naciones del primer mundo; también allí funcionan la abrumadora mayoría de los bancos de datos; y en el caso de la producción y disponibilidad del *software* se estima que solamente los Estados Unidos controlan el 70 por ciento del mercado mundial.

La situación de América latina en el área es signo de su nivel de desarrollo económico. Reúne apenas el dos por ciento de la capacidad de cómputo instalada en el mundo. Su participación en la producción y comercio de equipos de computación es insignificante. El gasto de investigación y desarrollo es, en términos comparativos, igualmente magro y así lo es también la disponibilidad de recursos humanos y su calidad científica y técnica.

Del puñado de países del continente que han definido y aplican políticas de desarrollo de la informática se destaca Brasil, el único que ha llegado a cubrir el 50 por ciento del mercado con productos nacionales. El resto navega aún entre la posibilidad de impulsar el dominio de las nuevas tecnologías o resignarse al consumo de ellas.

En este contexto, la Argentina cuenta con alrededor del 0,2 por ciento del parque computacional del mundo. Los robots instalados en el país son escasísimos (En Suecia hay 9,6 robots por 10.000 trabajadores y en Japón 6,5) y las máquinas herramientas de control numérico no llegan a ser 500. Esto, por supuesto, no significa que la informática no haya invadido la sociedad. En el plano de la vida cotidiana la intrusión se demuestra en la venta anual de unas cien mil computadoras domésticas y en el plano de las ideas basta escuchar los numerosos discursos referidos a la necesidad de desarrollar y aplicar tecnología de punta.

Sin embargo, el país padece hoy de serias deficiencias estructurales para generar y difundir la tecnología en el sector productivo.

La inversión en I + D es menor a la de los países desarrollados y aun a la de algunos países en desarrollo como Brasil: mientras la Argentina dedica el 0,4 por ciento de su PBI al área, los países avanzados hacen lo propio con el 2 por ciento de su producto.

Además de la magnitud del gasto es interesante conocer su composición. Más del 95 por ciento del esfuerzo por promover proyectos de I+D proviene de fuentes públicas. Mientras tanto, el sector privado es responsable del 50 por ciento de la inversión de I+D en los Estados Unidos y del 75 por ciento en Japón.

Las empresas productivas en la Argentina gastaron, en 1984, 675 millones de dólares en importación de tecnología. Más del doble de lo que invirtieron, en el mismo año, en I + D.

Otro factor que agrega matices a la debilidad estructural del país para encarar el desarrollo tecnológico es la desvinculación que existe entre los centros de investigación, las universidades y el sector productivo. A pesar de que existen signos de cambios graduales como el aumento en la cantidad de convenios entre el CONICET y distintas empresas, o la creación del Centro de Investigación en Tecnología e Informática, la investigación no trasciende demasiado de los centros académicos y su relación con el contexto económico y social no es relevante.

La dirección de los esfuerzos de la Secretaría de Ciencia y Técnica intentó revertir, aunque fuera mínimamente, esta situación que limita las posibilidades de desarrollo. Sin embargo, el desafío del desarrollo tecnológico podrá ser enfrentado únicamente con decisiones políticas de mayor trascendencia. Y por la formación de una nueva cultura empresaria que lo permita.



EXPERIMENTAN VACUNAS NORTEAMERICANAS

Nuevos virus para la India

(Por Susana Mammini/CyT) **Un convenio firmado entre la India y los Estados Unidos pone nuevamente en peligro la seguridad de las personas expuestas a experiencias con organismos obtenidos por ingeniería genética. El objetivo del estudio es probar una serie de vacunas contra la fiebre tifoidea, la hepatitis B y otras enfermedades.**

El experimento es similar al que el Instituto Wistar llevó a cabo en la Argentina en 1985, cuando inoculó a un grupo de animales con el virus recombinante vaccinia-rabia, y que fuera suspendido luego de que las autoridades locales tomaran conocimiento del caso. Recientemente pudo saberse que algunos de los peones de campo que participaron en la experiencia desarrollaron virus antirrábicos y contrajeron una infección cuyos resultados a largo plazo se desconocen.

En enero pasado una nota aparecida en la publicación *La Récherche* dio cuenta de la acalorada reacción que todavía provoca el convenio entre la India y los Estados Unidos para experimentar nuevas vacunas de origen norteamericano en suelo indio. Se trata de vacunas recombinantes destinadas a inmunizar el organismo humano contra diversos microbios (cólera, salmonella, etc.) responsables de fuertes diarreas y contra la tos convulsa, la fiebre tifoidea, la hepatitis B y el paludismo. También se contempla la vacunación de perros contra la rabia con una vacuna producida por el Instituto Wistar, que no puede realizar este tipo de experimentos en su propio territorio.

El proyecto indo-americano tendrá una duración de cinco años y será totalmente financiado por el gobierno del Norte, incluyendo un estudio epidemiológico para "definir" una población "cobayo". Los detractores del convenio critican la falta de garantías para los individuos expuestos a las experiencias y el riesgo que representa la liberación en la naturaleza de organismos manipulados genéticamente. Por otra parte, cuestionan el hecho de que los datos obtenidos por los norteamericanos los colocan en una situación estratégica ante una posible guerra biológica.

Hace algunos años, la compañía norteamericana AGS dedicada a la producción biotecnológica debió pagar al Estado la suma de 20.000 dólares en concepto de daños y perjuicios ocasionados por una experiencia "a cielo abierto" (realizada en la terraza de su propio edificio) con bacterias diseñadas para evitar el congelamiento de las frutas. La Biologics Corporation of Omaha también se vio perjudicada cuando el Departamento de Agricultura prohibió la venta de su producto recombinante destinado a contrarrestar la enfermedad de los cerdos llamada pseudorrabia.

La situación de los países eventualmente utilizados como cobayos por las grandes potencias pone en juego una vez más la urgente necesidad de elaborar una legislación nacional sustentada por firmes bases éticas y científicas.

Ciudad que me hiciste mal

Científicos norteamericanos del Centro Naval de Investigaciones para la Salud afirmaron que una de las principales causales de cáncer en Europa, Canadá y el nordeste de los Estados Unidos es la lluvia ácida, debida a la polución producida por la quema de combustible, que impide al cuerpo humano elaborar vitamina D, uno de los principales elementos que lo protegen de la temida enfermedad.

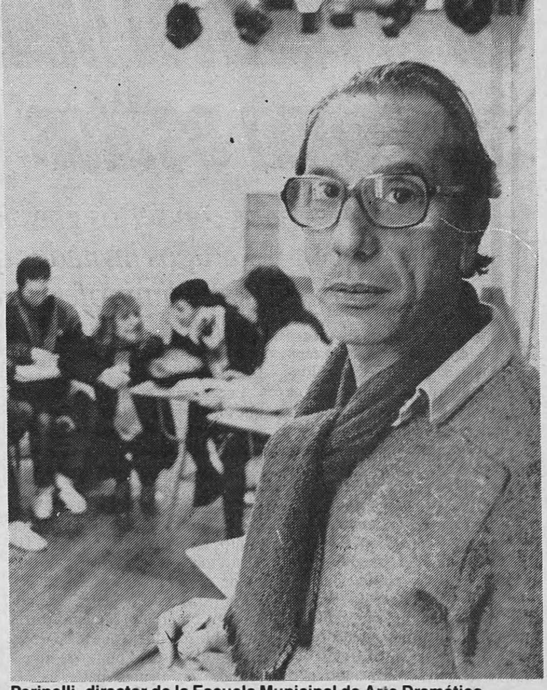
Los investigadores indicaron que los elementos contaminantes que contiene la lluvia ácida absorben la cantidad de luz necesaria para que el organismo humano produzca vitamina D. Además, los habitantes de las grandes ciudades de países desarrollados también carecen de vitamina D necesaria a causa de los edificios altos que bloquean el acceso de la luz solar a sus vidas.

Según el estudio, la cantidad de afectados de cáncer en las grandes ciudades triplica por este motivo a la de las zonas rurales.

FESTIVAL DE TEATRO DE CARACAS

Obra del hermano del medio

Con una presentación previa en el teatro Planeta, la pieza "¡1, 2, 3... va! (Son cosas nuestras)" integrará el evento internacional que se realizará del 23 de marzo al 3 de abril.


Jorge Sáenz

Perinelli, director de la Escuela Municipal de Arte Dramático.
La obra elegida pertenece a Eduardo Gondell, uno de sus alumnos.

(Por Pedro Espinosa) **Con el espectáculo *¡1, 2, 3... va! (Son cosas nuestras)*, dirigido por Eduardo Gondell, la Escuela Municipal de Arte Dramático participará en el VII Festival Internacional de Teatro de Caracas, donde además presentará una ponencia pedagógica que se confrontará con las experiencias del Conservatorio de Arte Dramático de París. La modesta "escuelita" porteña y el tradicional instituto francés son los únicos organismos de formación teatral que han sido invitados a este encuentro por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), entidad responsable de la organización del área de Eventos Especiales del Festival que se realizará en Caracas, entre los días 23 de marzo y 3 de abril.**

"Funcionalidad social de la formación teatral" será el tema que discutirán los franceses con Roberto Perinelli, director de la EMAD, Graciela Hernández, su vicedirectora, y Rubens Correa, profesor de la carrera de Puesta en Escena.

La invitación cursada por el CELCIT fundamenta la designación señalando que la Escuela Municipal de Arte Dramático "es un exponente de alto interés representativo de la enseñanza teatral en América latina". Allí se ha tenido en cuenta la esforzada labor del cuerpo docente, que luchando contra las limitaciones presupuestarias, cambió en cuatro años de perfil de la escuela transformándola en un centro dinámico, plural, participativo y proyectado hacia la comunidad.

—En 1984 creamos la carrera de Puesta en Escena —informa Perinelli—, que cubrió en ese momento una necesidad; concretamos talleres de Dramaturgia y auspiciamos visitas de elencos extranjeros que coordinaron seminarios, como el Odin, el Potlach y el Tascábile.

En cuatro años se produjeron 67 espectáculos, de los cuales 19 corresponden al curso de 1987. *¡1, 2, 3... va!* fue el trabajo de promoción de Eduardo Gondell, quien optó por la técnica de "creación colectiva".

—Quisimos que nuestra generación —señala— aparezca como protagonista de un espectáculo teatral, cosa que rara vez sucede. Los que tenemos entre 25 y 30 años somos algo así como "el hermano del medio", porque nos ubicamos después de los nacidos en 1950 —una generación ausente, y no por voluntad propia— y antes de los que tienen entre 18 y 22 años, que crecieron durante la dictadura. El espectáculo habla de este conflicto e indaga también en la relación de este "hermano del medio" con sus padres; se trataría de unir cables, de encontrar coincidencias y de proyectarse al futuro mediante un rescate superador de toda la experiencia acumulada.

Es posible que *¡1, 2, 3....!* (que se presentará antes de su viaje a Venezuela en la sala Planeta) sea una síntesis, tanto en su forma como en su contenido, de los objetivos de la EMAD. "Aspiramos —afirma Graciela Hernández— a que nuestro egresado considere el legado aportado por la escena nacional y por el teatro latinoamericano, con el propósito de valorarlo y utilizarlo para su propia experiencia."

En este sentido, los docentes se empecinan en "formar creadores que rechacen la mera imitación o acepten el rol de entretenedores profesionales"; quieren artistas "capaces de transformar las influencias recibidas, con conciencia de sus propias raíces y con sensibilidad para captar la realidad del presente".

Coincidiendo con estos enunciados, Gondell sostiene que el espectáculo que se mostrará en Caracas expresa también "la lucha por encontrar un espacio; hay un doble juego de significaciones entre la búsqueda de espacio en el oficio y en la sociedad".

Esta necesidad de espacio vital será el tema que se discutirá con los franceses; y ambas experiencias, tan distintas, enriquecerán una problemática más vasta, como es la función social del actor y, como consecuencia, los principios que deben guiar su educación.

—Nuestra escuela —concluye Perinelli— es una escuela posible pero no resignada; una escuela que quiere evitar tanto la frustración a que conducen las aspiraciones idealizadas, como la otra, la de aceptar los límites impuestos por otros. Nosotros queremos explotar al máximo las posibilidades, forzando los límites que nos impone la realidad.



Gershwin - El cantante, zapateador y coreógrafo brasileño Yuri Aronovich continúa su espectáculo *Tributo a Gershwin*, con acompañamiento de piano por Eugenia Aronovich. Lo ofreció ya en el Centro Cultural San Martín. Lo repite ahora en el Café Mozart, en Reconquista 1050, el viernes 11 y el sábado 12 a las 22.

Heredia - El cantante Víctor Heredia y su grupo parten de gira hacia Ecuador y Colombia. Los días 17 y 18 tocarán en la Plaza de Toros de Quito; el 19 en la Universidad Central ecuatoriana de la misma ciudad; el 22 y 23 en el Teatro Colón de Bogotá, el 25 y 26 en el Teatro de la Universidad de Medellín. Es probable que Heredia viaje también a Caracas, para un posible programa de TV en la cadena Caracol, que se emitiría en simultáneo con el Canal 47 de Nueva York. Ese paso, si se confirma, está previsto para los días 29 y 30. Debe recordarse que Heredia ya había efectuado una gira colombiana en abril de 1987.

Opinión
*Por Marcelo Kaplan**

Música nacional:
Las leyes necesarias

Hace unos días, en una nota que **Página/12** publicara, quien esto escribe afirmaba que "una ley de radiodifusión sola no va a cambiar la situación de los músicos, pero será un punto de partida sobre el cual apoyarse".

En efecto, los músicos argentinos carecemos actualmente de leyes que amparen y reglamenten nuestro trabajo. ¿Para qué las necesitamos?

Por varios motivos, a saber:

a) *Difusión de la música nacional*: es imprescindible pautar porcentajes generosos de difusión, en radio y TV, de la música hecha por compositores argentinos (la ley actual, que no se cumple, establece un 50 por ciento; el proyecto a considerarse en el Congreso habla de un 20 por ciento). Ello permitirá al público ponerse en contacto con los artistas argentinos, y a éstos iniciar el circuito que lleva a actuaciones y nuevos discos.

b) *Obligatoriedad de músicos en los lugares públicos donde se difunda música*: no se concibe una obra de teatro sin actores, ni un ballet sin bailarines. Sin embargo, está lleno de discotecas, pubs, fiestas, comedias musicales y demás lugares en que los músicos son reemplazados totalmente por música mecánica (discos o grabaciones). Esta situación viola convenios colectivos firmados con cámaras patronales y coarta el natural derecho de un trabajador a ejercer su profesión.

c) *Promoción de las grabaciones de música realizadas por compositores argentinos:* cualquiera sea el género, debería eximirse del Impuesto al Valor Agregado a la grabación, edición, distribución y venta de los discos, casetes y videos de música argentina. Esto permitiría competir en condiciones más equitativas con la avalancha de música extranjera que hoy se edita y difunde, y que, salvo excepciones, tiene pocas cualidades más allá de ser la avanzada de la penetración cultural.

d) *Franquicias*: necesitamos que se apoye, a través de créditos y exenciones impositivas, a los fabricantes nacionales de instrumentos musicales. También es imprescindible, para mantenerse actualizados frente al desarrollo tecnológico actual, la exención en el pago de derechos de importación de instrumentos y equipos que no se fabriquen en el país con similares características técnicas. Una adecuada reglamentación impediría excesos en dicha práctica. La concesión de descuentos no inferiores al 50 por ciento en los servicios de transporte público y hoteles a cargo del Estado (o administrados por él) para los músicos y personal técnico acompañante cumpliendo actuaciones profesionales, permitiría revitalizar las giras artísticas por todo el país, tan alicaídas por el incremento de costos y la caída del poder adquisitivo de la población.

e) *Obligatoriedad de matriculación:* un abogado necesita obtener su matrícula para ejercer su profesión; un médico también. En cambio, como están las cosas, cualquier persona puede ejercer la profesión de músico. Esto que básicamente es bueno, se complica cuando empresarios o dueños de locales contratan para cumplir dicho rol a gente que no está capacitada para ello, y que además está alejada orgánicamente de la profesión. El lector desprevenido podrá pensar que se pretende un elitismo. No es así. Para dignificar al músico es necesario que éste acredite un nivel decoroso en su desempeño y que, conociendo sus deberes y derechos como tal, los respete y haga respetar. En definitiva, que la ética sea un parámetro a tener en cuenta.

f) *Autoridad de aplicación*: la única manera práctica de que las legislaciones laborales se cumplan es permitir a las entidades específicas con personería gremial (en este caso, los sindicatos de músicos) constituirse como autoridades de aplicación, a través de ser consideradas parte en las actuaciones administrativas que se labren por infracciones a la ley.

g) *Reglamentación de la actuación de músicos extranjeros*: la actuación de músicos argentinos en los recitales de artistas extranjeros constituye un hecho de justicia elemental, y además sirve para su promoción. Se debe estipular una tasa a abonar al sindicato de músicos correspondiente.

Todas estas medidas tan ambiciosas que se proponen son práctica normal en países tan "extraños" como EE.UU., España, México y Brasil.

Los músicos contamos en la Argentina con la ley 14.597, sancionada en 1958, pero sin reglamentar nunca. Esta ley, con obvias actualizaciones, podría funcionar perfectamente y cubrir gran parte de nuestras necesidades.

La Ordenanza Municipal N° 29.818, sancionada en 1974, establece en la ciudad de Buenos Aires la obligatoriedad de 3 horas de música en vivo entre las 23 y las 4 de la mañana en los locales clase A y B (cabarets y boites). Esta ordenanza fue derogada por la dictadura.

El actual gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saa, elaboró en 1986, durante su gestión como senador nacional, un anteproyecto de Ley de Música Argentina, que aborda de manera clarísima los puntos antes explicados, proponiendo soluciones simples y efectivas. Leer su trabajo llena a cualquier músico de euforia y agradecimiento. Lamentablemente, no se consideró y duerme en un cajón.

La actual conducción del Sindicato Argentino de Músicos, a través de su subcomisión legislativa, iniciará inminentes reuniones con legisladores y funcionarios para impulsar estas necesidades de los músicos.

El apoyo a estas reivindicaciones por parte de la sociedad en su conjunto nos es necesario, y por ello puntualizaciones que el nuestro va más allá de un simple reclamo sectorial, ya que al decir de Rodríguez Saa en los fundamentos de su anteproyecto, los músicos son *"hombres y mujeres en su mayoría anónimos, pero presentes a lo largo de nuestra vida, acompañándonos en nuestro trabajo, dando alegría a nuestras fiestas, enmarcando la solemnidad de las grandes ceremonias, aportando el toque místico de los momentos religiosos, contribuyendo al clima de calma e intimidad en el hogar"*.

* Marcelo Kaplan es tecladista y compositor. En la actualidad es secretario de prensa en el Sindicato de Músicos.

En el Festival Mardel Jazz sobraron estilos y público

Cuatro concurridos conciertos gratuitos en la Recoleta dieron marco a 23 grupos invitados que desarrollaron propuestas musicales limítrofes con otros géneros.

(Por Paula Espel y Gustavo Lladós) **En el marco de la capilla remodelada que oficia de auditorio en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, se desarrolló de jueves a domingo el *Festival Mardel Jazz '88* en Buenos Aires. Si bien el objetivo de su octava edición fue rescatar los orígenes del jazz —de ahí su subtítulo *Raíces*— este género lució casi por su ausencia. La mayoría de los grupos invitados (23 en total) desarrolló propuestas experimentales lindantes con otros estilos.**

La convocatoria excedió la capacidad del recinto y sólo pudieron presenciar los recitales alrededor de 400 personas por día. El grueso del público estuvo conformado por amantes del jazz, jóvenes curiosos y consabidos asistentes a espectáculos gratuitos. Lamentablemente el sonido, que es factor fundamental en este tipo de eventos, careció de nivel perjudicando a la mayoría de los artistas durante las cuatro jornadas.

Los Icana Singers dieron apertura al festival. El negro spiritual (uno de los estilos musicales que dio origen al jazz) bajo la dirección de Juan La Moglia sonó (sin amplificación) con justeza, haciendo frecuente referencia a pasajes bíblicos. El correntino Antonio Tarragó Ros con su cuarteto logró improvisar las *variaciones del chamamé* destacándose en el tema *Sin Ley* (en carácter de invitado) el saxofonista Oscar Kreimer, además de un contrapunto entre acordeón y batería que puso al público de pie.

No estaba prevista la actuación del guitarrista Quique Sinesi, con los hermanos Franov acompañados por el percusionista Marcelo García. Fue uno de los mejores momentos de esa noche. Aportaron cuotas de originalidad y momentos de improvisación cercanos al jazz con una interesante búsqueda musical. En temas como *Cajas de ilusiones* y la zamba *Salta* ofrecieron brillantes solos de guitarra y del bajista César Franov, mientras que García prendía luces en cuanto a la percusión. El trío *La Flota,* sin ofrecer demasiado, encontró cierta repercusión en un público joven. *Heavy tango* fue un tema que trató de unir la música heavy con el tango, sin mayores resultados, mientras que este trío intenta encontrarse a través de extensas interpretaciones sin aportar nada nuevo.

La noche inaugural no incluyó jazz. El dúo Daniel Escolar y Diego Loza al igual que el Cuarteto de Rubén Carrasco aportó lo suyo sin destacarse, salvo en algunas interpretaciones de Loza en flauta traversa.

El viernes el festival tampoco deparó demasiado jazz. Abrió el dúo Feierstein-Snajer, que, mediante contrapuntos de guitarras eléctricas y criollas, expuso su música experimental. Dentro de la línea romántica y delicada, supo agradar con *Arcilla en sus manos* y *Tiraes*, a pesar de que, como confesó Snajer, se trataba de su primera actuación conjunta.

Cuarteto de Marzo, en cambio, optó por una propuesta más ecléctica y energética, ejecutando chacareras, candombes y milongas al son de las palmas del público. Su especial combinación de bandoneón, flauta, cello y guitarra —depuración mediante— dará que hablar en un futuro cercano. Inmediatamente subió a escena Roy Elder e invocó en saxo al jazz para luego desarrollar temas escoceses y una hermosa cueca titulada "Coto celoso".

Luego vino el Grupo Comedia, que fue lo mejor de la jornada. Jóvenes talentosísimos, Marcelo Moguilevsky (flautas y saxos), Leonardo Heras (clarinetes), César Lerner (piano) y Marcelo Doctor (percusión) ofrecieron una particular búsqueda musical donde la sección de vientos tuvo suma importancia. Un final a todo jazz hizo poner al público de pie. Lamentablemente los MPA (Músicos Populares Argentinos) no contaron ni siquiera con un aceptable sonido, lo que malogró su actuación, hasta el punto de no escucharse en algunas partes la exquisita voz de Verónica Condomí ni los teclados de Luis Gurevich. Sólo su versión de "Maturana" y su final con "El humahuaqueño" se acercaron a su conocido nivel.

El Quinteto de Jazz Flamenco de José Antonio Galicia no cubrió todas las expectativas. Liderando al grupo desde su batería, el músico español sólo en el tercer tema se acercó a la conjunción de sus tan disímiles géneros titulares. El resto fue jazz convencional pero ejecutado con su reconocido nivel internacional.

El día sábado tuvo un repertorio cercano a lo que el festival proponía. La presentación del Quinteto de Expresión Jazz de Córdoba con un esquema netamente jazzístico se destacó en el tema *Puente de Avellaneda* generando la improvisación sobre una buena base rítmica. Sin embargo, los únicos que hasta ese momento ofrecieron una verdadera sesión de *free jazz,* fueron los integrantes del dúo de La Plata integrado por Pablo Ledesma (saxo) y Hugo Marino (batería) logrando los mejores momentos de esa noche, con *Todo lo que tú eres,* tema musical que dio pie para que estos músicos se destacarán por igual explotando todas sus posibilidades armónicas.

Alberto Favero durante su ejecución recordó algunos momentos de Keith Jarrett durante un solo de piano sin demasiados fraseos pianísticos. Junto al guitarrista José Luis Asaresi, quien logró notorios efectos especiales en su instrumento, buscaron nuevas sonoridades a través de la música experimental. Con ritmos de milonga y chamamé el Trío Semblanza contó con la notoria ejecución del bandoneón de Gustavo Toker.

En la noche del sábado se esperaba con ansiedad la actuación de los suecos. El Cuarteto Dwendo Dawa, con cierto parecido al grupo Weather Report (especialmente en los teclados, en los cortes) logró una fusión de jazz y rock con una base rítmica de los '80. Un tema melódico dio lugar al notorio estilo *funky* del bajista y a relevantes solos de saxo y de teclados. Fue mayor el impacto por el sonido y la cantidad y calidad de los instrumentos que el repertorio ejecutado, que por momentos resultó reiterativo pudiendo ofrecer mucho más.

Con más de una hora de retraso, el domingo se inició con un intranscendente set experimental del Trío Nuevo Origen. Muy distinto fue el desempeño del también Trío Corradini-Campos-Corradini. El grupo marplatense se despachó con seis temas, a cual mejor. Pero hubo uno que se destacó entre todos. Canción de cuna esperanzada, tema para nuestro futuro, para todos nosotros, según dijo Pepe Campos. De especial podría catalogarse a Una película instrumental sobre Mar del Plata en invierno ("más allá de las colas, la Rambla y las personas que se tiran de los balcones"), hermosísimo tema ambiental que dio pie al final con el movidísimo tema "Del trencito".

El Quinteto Deacá hizo su entrada por los pasillos como si fuera una murga, disfraces incluidos. Sin embargo, en el escenario demostraron ser una afiatada banda de jazz que sabe cómo deslumbrar a la audiencia. También demostró sus variados intereses al culminar su parte con el carnavalito La cañada. A continuación hizo lo suyo el Manolo Yanes Trío que en siete breves intervenciones terminó por agradar, aunque su propuesta no fuera demasiado original (pero sí, a tono con el festival, enrolada en el jazz).

Liliana Herrero luego tomó la posta. Gustó y mucho. Secundada por el Quinteto de Rosario, encaró un folklore de poesía tradicional pero de arreglos sumamente modernos. Aunque de pequeña voz y con deficiencias técnicas, la Herrero puso a lo suyo una dulzura infrecuente tanto como una garra contenida, imprimiendo al género una cuota de vitalidad. La chacarera "Para el cachito dormido" de Atahualpa Yupanqui, con arreglos bien jazzeros, fue lo mejor de su performance.

Fuera de programa, apareció Alejandro Santos (de regreso de los Estados Unidos) e hizo en flauta y sikus cuatro extensísimos y monótonos temas. El final con el Quinteto de Galicia realizando un jazz session junto al charanguista Rubén Carrasco y Leopoldo Torres Agüero registrando en el papel el inusitado encuentro, fue realmente destacable. Razón por la cual se merecía un mejor horario que el de las tres de la mañana.

Gustavo Saiegh

Marcelo Moguilevsky, saxo del grupo Comedia, que fue de lo mejor.
Al final, el público resolvió entusiasmarse de pie.

El cassette ha comenzado a desplazar a los discos

Sellos discográficos argentinos han adoptado una nueva modalidad para editar música: algunos elepés son sólo publicados en cassette y no en placa vinílica. La compañía EMI Odeón inauguró esta costumbre en diciembre del año pasado y la sucursal local de RCA hará lo propio desde abril con un abundante repertorio de jazz, tango y folklore.

Las causas de esta decisión son económicas. Un ejecutivo de EMI declaró a **Página/12** que "algunas ediciones en disco sólo venden entre 600 y 700 copias y eso no es negocio". Hasta ahora, el procedimiento de editar algún trabajo exclusivamente en cinta era usual en el caso de las reediciones y recopilaciones, o en otros países como Chile. De este modo, las grabadoras ahorran la costosa matriz para imprimir los discos, pero a su vez impiden que el consumidor elija entre el álbum y el cassette. Casi todos los melómanos coinciden en que el sonido de un disco es superior al de un cassette y, paradójicamente, la mayoría de los larga duración lanzados sólo en cinta (por ejemplo, el último elepé de Al Di Meola) corresponde a la denominada "música difícil", que requiere gran fidelidad para ser escuchada.

En el mercado argentino actual se venden 3 o 4 cassettes por cada disco. La proporción varía según el género musical. Ciertos intérpretes de música pop o canción melódica llegan incluso a vender siete cassettes por cada disco, debido a que suelen ser escuchados en autoestéreos y walkmans. La venta masiva de cassettes y la "muerte del disco" son las dos caras de un fenómeno mundial —sólo superado por la reciente aparición del *compact-disc*— que cobró especial relevancia entre 1981 y 1983, cuando la empresa Sony popularizó el walkman y en Estados Unidos se abrieron cadenas de disquerías especializadas. Una de ellas, la Record World, ofrecía siete mil títulos en cassette frente a apenas 200 placas en vinilo.

Consultados por **Página/12,** voceros de los sellos Polygram y WEA dijeron que por el momento no contemplan adoptar este modo para editar sus nuevos títulos.

ROTTERDAM EN MAR DEL PLATA

Ciertas rarezas del cine argentino

(Por Daniel López, desde Mar del Plata) Hacia agosto de 1951 el semanario gremial *Heraldo del Cinematografista* anunciaba, en muy pocas líneas, que se estaba filmando *Cuando un pobre se divierte,* adaptación de la pieza teatral de Alberto Vacarezza dirigida por Roque Lavera e interpretada por Tito Lusiardo, Rafael Frontaura y Oscar Villa "Villita". Tiempo después, la revista que dirigía Chas de Cruz informó que continuaba el rodaje, y ésa fue la última referencia el film hasta el día de hoy.

Cuando el pasado viernes 26 de febrero uno de los organizadores de la muestra marplatense debió reemplazar de urgencia tres títulos previstos para el Ciclo de Revisión (a las 18, en el Auditorium), cuyas copias, según descubrió tardíamente, se encontraban en estado deplorable, revisó la lista del material de *stock* del Instituto Nacional de Cinematografía y encontró que allí figuraba *Cuando un pobre se divierte.* Primero se sorprendió, porque se la daba por perdida. Luego decidió programarla: la hizo chequear y se le dijo que estaba en perfecto estado (claro, nunca antes se había exhibido). Nadie había visto esa película: configuraba un riesgo, pero cabía en ese ciclo y, en última instancia, era una auténtica rareza.

Con profunda curiosidad, ese organizador, más una centena de espectadores (entre los que se encontraba Christian Dimitriu, subdirector de la Cinémathèque Suisse), se enfrentó el jueves último al film. La sorpresa fue mayúscula, y lo agobió al punto de hundirlo en su butaca: la copia era excelente en cuanto a imagen, y los diálogos estaban todos, y además se entendían. El problema era que faltaba la banda sonora de ruidos, efectos y, lo que es más grave, la de la música y las canciones, que son varias (un par de tangos por Elisa del Carril, un número folklórico, otro con una rumbera). El público recibió con pataleos y gritos de "¡sonido!" el primer tango *(Preparate p'al domingo),* pero en los temas siguientes entendió —o se resignó a— la situación y la acompañó con cierto humor, silbando o cantando y aplaudiendo al final junto a los compuestos *extras* del film.

El (i)responsable del bochorno —que no es otro que quien firma estas líneas— admite que, de haber tenido más tiempo, hubiera visionado la copia. Pero, por otra parte, siente un secreto orgullo por haber lanzado, 37 años más tarde, un film inédito, aunque resultara pésimo en todo sentido. Después de todo, ¿acaso el Festival de Rotterdam, tan prestigioso él, no se especializa en mostrar material de trabajo de films recientes? ¿Acaso alguien protestó cuando Ronald Joffé exhibió en Cannes '86 un montaje no definitivo de *La misión,* con el que, además, ganó la Palma de Oro? Proyección '88 también, a su manera, está a la vanguardia mundial.

ESTRENO SIN FIN

Un postergado debut

Dos años después de iniciar su rodaje, y pese al lanzamiento previo en festivales, Sinfín llega ahora a las pantallas de la Capital.


Gustavo Gilabert

El joven realizador Cristian Pauls, a la espera de opiniones.
"Si uno ya supiera lo que va a hacer, no valdría la pena hacerlo."

(*Por D. L.*) Con el estreno local de *Sinfín* se produce finalmente el lanzamiento comercial de una película que ha girado durante un año por festivales nacionales y extranjeros, sin haber alcanzado hasta ahora los circuitos normales de distribución. Es también la ópera prima de un joven realizador, que previamente desempeñó una etapa de aprendizaje y ensayo en el cine nacional.

Cristian Pauls nació en Buenos Aires el 1° de julio de 1957. Tomó cursos particulares de cine y, en 1978, ingresó a lo que se suele denominar como industria cinematográfica argentina. Como ayudante de dirección intervino en *Los enemigos* (Eduardo Calcagno, 1983), *No habrá más penas ni olvido* (Héctor Olivera, 1983), *Gracias por el fuego* (Sergio Renán, 1983), *Soldier's Revenge* (David Worth, 1984), *Can't Shae the Beat* (Philip Schuman, 1984) —estos dos últimos, coproducciones entre la Argentina y Panamá, dialogados en inglés— y, por último, *La película del rey* (Carlos Sorín, 1985). Fue crítico de cine y, en 1981, dirigió un corto, *Final de viaje*, que obtuvo tres premios en el Festival de las Naciones de Velden (Austria).

Pauls decidió obviar el último peldaño (director asistente) de la escalera gremial indicada por la costumbre y por el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. Con su hermano Alan (también él crítico, y guionista de *Los enemigos*) escribió *Sinfín*, subtitulado *La muerte no es ninguna solución*, un film que dirigió a comienzos de 1986 con la ayuda del crédito concedido por el Instituto Nacional de Cinematografía, el apoyo de técnicos y actores, y también de su propio padre, Axel Harding, su productor ejecutivo. Dos años después, *Sinfín* conoce su lanzamiento comercial el jueves 10, en el cine Lorca 1, sala que, gracias a la inquietud de sus propietarios (Norberto y Rosalía Bula), viene posibilitando al espectador cinéfilo el conocimiento de films poco convencionales.

La palabra "anticonvencional" quizá sea la apropiada para referirse al film de Pauls, comenzando por la historia que cuenta. Hay un equipo de filmación que se propone hacer una versión de *Casa Tomada*, el cuento de Julio Cortázar. Se encierra, para ello —y por contrato—, en una casa en ruinas que reproduce las condiciones de reclusión de los dos personajes del relato. Hay tensiones y violencias y una serie de muertes escasamente explicables. Fanáticamente, el director del film se propone continuar, pese a todo, con el trabajo.

La postura de Cristian Pauls frente al cine tampoco parece ser habitual. Admirador de Saura, Wenders, Godard, Lang, e interesado por el cine de Cozarinsky, Santiago, Aristarain, Sarquis y, entre los "viejos", Soffici y Torre Nilsson, Cristian ha dicho que "toda la película termina por parecerse al método con que fue concebida y filmada. Claro está, cada cineasta tiene el suyo propio y hay algo profundamente personal e intransferible en esto: cada uno lo satura con sus fobias, sus experiencias, sus convicciones estéticas, pero también con el sentimiento de sus debilidades y sus angustias. La primera pregunta fue, sin duda, ¿cómo hacer cine hoy en la Argentina? Como toda película, *Sinfín* también se hizo contestando esa cuestión. Se habla de la crisis pero, ¿cómo hacer para que ese discurso no se vuelva oscurantista, no anule las voluntades tras el recurso fácil de una historia difícil? En una crisis, siempre hay algo provechoso: la posibilidad de abrir brechas por donde hacerse un camino, romper los moldes de la estandarización, quebrar las reglas y las normas de lo decible, obligar (nos) a reaccionar y a encontrar nuevas soluciones y nuevas maneras de producir. El tan mentado riesgo es un hecho inherente a la producción cinematográfica: sin él no hay cine posible. Riesgo en su sentido más trascendente: la angustia del vacío, de los puntos suspensivos, de aquello que no 'cierra'. Hacer cine implica saber que uno no hace exactamente lo que creía hacer o, para decirlo de otro modo, si se sabe qué es lo que se va a hacer ya no vale la pena hacerlo. Las películas que admiro pertenecen a aquellos cineastas que han logrado una sorprendente armonía entre su propio proyecto y el del equipo técnico y los actores: el placer de jugar juntos. Contra los films que se 'ejecutan', aquellos en los que el consenso de la creación es total. Sin dejar de reconocer diferencias entre ellos, me importa señalar lo que creo decisivo: el afán de no dejarse vencer y de empujar hasta sus límites un proyecto cinematográfico. ¿De qué otra cosa habla, si no, *Sinfín*?"

Alberto Ure, Lorenzo Quinteros, Susana Tanco, Jorge Marrale, Cristina Banegas, Leal Rey, José María Gutiérrez, Mónica Galán, Ricardo Bartis, Roberto Carnaghi y Carlos Giordano son los actores; Hugo Colace el director de fotografía; Pablo Mari el compaginador.

La única música que se escucha en el film es el clásico *Moonlight Serenade* de Glenn Miller.

Sinfín tuvo su lanzamiento mundial en la Muestra de Cine Nacional Proyección '87, en Mar del Plata. Pasó luego por los festivales de Bariloche, Locarno (Suiza), Montreal (Canadá), Figueira da Foz (Portugal), Sorrento (Italia) y Santa Fe: en este último obtuvo los premios Piedra Libre especial del jurado y a la mejor dirección, al mejor actor (Quinteros), al mejor guión y a la mejor fotografía (compartido con la de *Pucho* Courtalón para *En el nombre del hijo)*.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 y 23.10 hs.: **Pizzaiolo y Mozzarella.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Perversiones de la Gestapo;** a las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.25 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.05, 19.15, 22.25 y sáb. trasn. 1.30 h.: **La vida de Brian,** a las 17.40, 20.50 y viernes y sábado medianoche: 24 hs. **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de hombres.** P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 hs. y 22.30 hs.: **Estamos todos locos;** con el grupo Monty Python. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.05 hs.: **La mano;** a las 12.40, 16.20 y 20.20 hs.: **Los tributos del dragón.** P/18. Sáb. trasn.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Malone.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Mercenario.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.: **Pesadilla** (En lo profundo de la noche); a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Mano de acero.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.20, 18.30 y 22.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcock con James Stewart, Kim Novak en: **Vértigo;** a las 16.35 y 20.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly en: **La ventana indiscreta.** S/R.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Momentos íntimos;** a las 12.35, 16.05 y 19.35 hs.: **Amor eterno.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Educando a Arizona,** de Joel Coan, con Nicolas Cage, Holly Hunter. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Made in Argentina;** con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio,** del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo,** de Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukowa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un día muy particular;** con Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La madrastra.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **El oro de Mackenna;** a las 14.55, 18.40 y 22.30 hs.: **Lluvia de plomo.** S/R. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El acorazado Potemkin.** De S. Eisenstein. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Con reservas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras de super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R. Noche: a las 21 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.45, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Africa mía** (Out of Africa). S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La chica del adiós.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El templo del fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: **El color púrpura.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos.** De Jamie Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **House II (El miedo continúa...)** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Muchachos de la calle.** (El Té del Harén de Arquimedes). P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Cine Norteamericano Marginal. Torrentes de amor.** Dir.: John Cassavetes. Con: John Cassavetes, Gena Rowlands. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

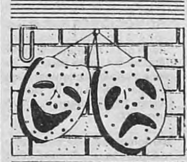
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Se infiel y no mires con quién.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Detrás de los muros.** P/18. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE.** Hasta el domingo 13 inclusive, (en el Anfiteatro Parque del Centenario). Actuación del elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. **La Revoltosa** de R. Chapí; **La verbena de la Paloma** de T. Breton. Dir. de Orq.: Miguel Roa. Orq. Filarm. de Bs. As. y Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón.

Domingo 13, 19 hs. (En la Fuente De las Nereidas - Costanera Sur). Concierto sinfónico a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón.** Dir.: Simón Blech. Prog.: Tema: El folklore en la música: **El Salón México** de A. Copland; Pampeana Nº 3 de A. Ginastera; Sinfonía Nº 8 de A. Dvorak.

CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto,** versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 10

Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.

Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Muchachas del tiempo aquél.** Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Jardín Botánico.** Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán",** ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.

Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.

Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado y domingo a **Música Ficta.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 21.30 hs.

Anfiteatro Juan Bautista Alberti. Directorio y L. de la Torre.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Seminario Bochard, Buenos Aires del 900 y Ramona Galarza;** sábado a **Antonio Tarragó Ros** y el domingo a **César Isella.** Entrada libre y gratuita. Viernes a domingo: 21.30 hs.

Parque Lezama - Defensa y Brasil - Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Los Tilcareños, Angel Cárdenas y Marián Farías Gómez;** sábado **Raúl Lavié** con dirección musical de **Juan Carlos Cirigliano.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Plaza Irlanda - D. Alvarez y Gaona - Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Adelina Villanueva, Canto Nuevo y Grupo Vocal Encuentro** y el sábado **Los Malkas, Beba Bidart y Roberto Yanés.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

Barrancas de Belgrano - V. Vértiz y Sucre - Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Markama** y el sábado a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Velódromo municipal - Figueroa Alcorta 4600 - Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **Los enanitos verdes.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre.

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: **Las de enfrente,** de Federico Martens. Asist. de Dirección Jorge La Torre. Direc. Juan C. Rizzi.

A las 21 hs.: **El corralón de mis penas,** de Alberto Vacarezza. Dirección Julio Durán.

Sala A-B

A las 18.15 hs.: **Club Infantil.** Coord. Victor Iturralde.

A las 21 hs.: Recital de Barbara y Dick.

Sala C:

A las 9 hs.: **Simposio Internacional sobre Políticas Culturales y la Antropología argentina actual.** Organiza: Ministerio de Educación y Justicia.

A las 20.15 hs.: Conferencia **La criminología y el arte** a cargo del Dr. Raúl Rascovsky.

Sala D:

A las 20 hs.: **Narración y montaje,** bases de un film, por Ricardo Artesi.

Sala E:

A las 15 hs.: Comedia musical **Amor en el cielo.** Sergio Quichenduc.

A las 16 hs.: Grupo de Narradores **Los cuenteros,** con Laura Calderón.

A las 17 hs.: Show musical infantil **Pelusa y sus amigos,** de Silvia Peretti.

Sala F:

A las 19 hs.: Espectáculo de música popular a cargo de Virgilio Expósito.

A las 21 hs.: "Anturios, blues y canzonetas, canto de la inmigración". Actuación del Grupo Musitáculo.

Plazoleta:

A las 18 hs.: Actuación del **Conjunto BI-O.**

A las 19 hs.: Danza **Improvisaciones,** con coreografía de Vicky Larrain.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Fotografías de Eduardo González Taboa.

Vidriera: Continúa muestra de Fabián González Negrín.

Biblioteca: Dibujos y esculturas de cera de Juan Alberto Canavesi.

Hall 4º piso: Muestra de Zulema Telermanem.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.

Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

Subir el viaje, pinturas de Eduardo Hoffman. Salas 1, 2, 3 y 5.

Propuestas y su fenomenología. Pinturas de técnicas mixtas de Luis Alberto Tognetta. En Espacio Jóven.

El momento en acción. Fotocollages de Michael Rocco Pinciotti. En Hall Central.

Vía libre. Pinturas de Carlos Alberto Ragazzoni. Salas alrededor del Patio del Aljibe.

Encuentro mediante separación. Pinturas de Roman Opalka. En Salas 10 y 11.

Fotografías Polaroid. Fotos de Hugo Ges. En Fotoespacio.

La obra gráfica de Nicolas Jimenez en Mar del Plata. En Espacio Diseño.

Auditorium

A las 21 hs.: **Dúo Canal-Messina.** Recital de dúo de guitarras. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

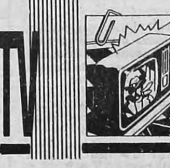
CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Secretaría de Cultura de la M.C.B.A.

Segundo Festival musical de verano Ciudad de Buenos Aires '88.

A las 16.30 hs.: **Anfiteatro Promúsica** (Florida 638). **Ciclo La Guitarra: Carlos Costa y Gustavo Margulies-Paul Stringa. Entrada libre y gratuita.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Dos últimas semanas a precios populares. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en: **Memorias de un adolescente** La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. Jubil. domingo desc. especial. Menores de 12 años ₳ 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **CHISPILUZ** Programa infantil
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00 - 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **LA SOMBRA** Telenovela
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Interés general
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "En el viejo Buenos Aires", con Libertad Lamarque.
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO**
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **PANCHO IBAÑEZ PRESENTA** Documentales
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **VA DE NUEVO** Telecomedia, con Graciela Borges
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
- ATC - **EL JARDIN DE VENUS** Unitarios. Hoy: "Condecorado", de Maupassant
- 9 - **MUJERES DE HOLLYWOOD** Miniserie con Angie Dickinson, Stephanie Powers, Anthony Hopkins y Robert Stack
- 11 - **LA FIESTA** Hoy: "La fiesta de los desesperados", con Dora Baret y Lorenzo Quinteros
- 13 - **GRAN CINE DE LOS MIERCOLES** Hoy: "Dinastía" (1975), con Sarah Miles y Stacy Keach
23.00 - ATC - **MARCUS WELBY** Serie
- 11 - **BAJO LAS LUCES DEL RING** Boxeo
23.30 - 2 - **RALLY Y ALGO MAS**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "El grupo Julio", con Ken Pogue y Nicholas Campbell
- 9 - **TRASNOCHE** "La hija de Mistral". Miniserie, con Stacy Keach y Stephanie Powers.
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: ¡3 años de éxito!
En Orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Ollva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAUEN: Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrére. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes y martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibáñez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo candombe
Mi padre tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran elenco. Dir.: musical: Héctor Magri. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricaro Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coor. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta:
El inventario. Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.
El bollo Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Café-teatro:
Música popular contemporánea: Grupo Reo en: **Canción de una ciudad;** con José Concilio (bajo, saxo y flauta), Néstor Erb (Percusión, voz) y Jorge Nowens (guitarra, voz, letra y música). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La disputada a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Viernes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla
en:
Dando pasos
Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo Luisina Brando
en
"Mama"
Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y **Aida Luz.** Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y domingo: 20 y 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloísio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs. Entrada libre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Marzo precios populares A 10. Sábado A 15.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:
Extraña visita
(Un mensaje para reflexionar)
Puesta en escena y dir. gral.: Enrique Esposito. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:
El grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h. Domingo: 22.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 8° mes de éxito. Jueves: 21 hs. Viernes: 23 hs. Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 20 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

SOLICITADA

EL TEXTO DE ESTA SOLICITADA FUE CENSURADO Y RECHAZADO POR EL DIARIO *CLARIN*

EL ZAR ALEJANDRO Y GARCIA EL ENMASCARADO

En una entrevista aparecida en la revista *TV Guía* y titulada "El zar del 9 responde", el empresario Alejandro Romay hizo algunas consideraciones que involucran a la Asociación Argentina de Actores y su acción en favor de los trabajadores del espectáculo. En sus declaraciones, el señor Romay da vuelta los términos diciendo abogar por mejores condiciones de trabajo; pero del sentido de sus palabras se desprende claramente que se refiere a mayores condiciones de explotación.

El señor Romay dice aspirar a más calidad en las producciones, y reclama la implementación del apuntador electrónico; recurso que necesariamente atenta contra la eficiencia del trabajo actoral, pues obliga a los intérpretes a ponerse frente a las cámaras sin el imprescindible dominio de su papel. Por otra parte, pretende corregir los textos de los programas en planta; es decir, durante el curso de la grabación. ¿Qué es esto sino la apología de la improvisación y el trabajo aproximativo, en desmedro de las profesiones involucradas y del respeto al público?

Lo que el señor Romay quiere es una producción barata, en los sentidos económico y artístico; y sus argumentos dirigidos contra los justos reclamos de los actores, pretende indudablemente disimular tal objetivo. Repite una cosa obvia: que las series y teleteatros extranjeros son más baratos que las producciones nacionales. Se dirige —claro— al público desinformado, que inevitablemente ignora que las productoras extranjeras venden copias de sus programas a muchos países, amortizando y obteniendo grandes ganancias con sus producciones; cosa que también podría hacer él, si tuviera el gran espíritu comercial del que se jacta.

Asimismo, cuenta con la ignorancia de quien lo escucha, que no sabe que Canal 9 vende un teleteatro al extranjero por cada cinco que compra, y que los actores argentinos cobran centavos por la repetición de sus trabajos en otros países. Las ganancias son, en cambio, para las productoras y actores extranjeros, y para los empresarios del estilo del señor Romay. ¿Quién paga? El público, consumiendo la publicidad que luego se carga a los productos que compra; y los actores, autores y técnicos, con desocupación o condiciones laborales de super explotación.

Así, una cierta mentalidad empresaria argentina pretende hacer buenos negocios a costa del esfuerzo y el trabajo de los otros. Esto es la ética del más crudo capitalismo sin sentido social, que para encubrir su naturaleza declama exactamente lo contrario de lo que persigue.

Con sorpresa irónica, oímos al dueño del Canal 9 preocupado por la calidad artística de los programas y por la función educativa de la televisión; y enorgullecerse, al mismo tiempo, de poner en pantalla teleteatros del tipo *Dallas, Dinastía* y *La vengadora,* hechos en los Estados Unidos y Australia. Suena grotesco que seguidamente agregue que "no se puede privar a nuestra audiencia de los programas que son éxito en todo el mundo".

Estrechos alcances los de su idea de la educación y del mundo. El éxito no es garantía de calidad, y tales programas no son educativos; además, privan a autores y actores argentinos de trabajo, e introducen una cuña cultural que exalta la traición, el egoísmo y los valores morales de lo antisocial.

Pero esto no es todo. El director de Canal 9 acusa a la Asociación Argentina de Actores —que protege los intereses laborales de todos los actores nacionales— de entorpecer con sus requerimientos la calidad de las producciones argentinas. Nuestro sindicato simplemente reclama el cumplimiento de los convenios que los empresarios firmaron, comprometiéndose a respetarlos. Romay se sirve discrecionalmente de los medios de prensa en manos de empresarios que también comparten sus intereses en el negocio de la televisión —y que muy a menudo se cierran a los reclamos de los trabajadores del espectáculo—, para tergiversar los hechos y formular cargos falsos.

Pero las palabras traicionan cuando no se es coherente con los actos, y Romay define por sí solo su filosofía empresarial: "no existe programación popular —dijo—, toda es televisión comercial". Dicho con sus mismas palabras, no existe programación popular porque se ha hecho de la televisión un crudo medio de lucro, en la filosofía de vida de *Dallas* y *Dinastía.*

Sin duda, se ha iniciado una campaña de los medios de prensa ligados a intereses empresariales de la televisión, como parte de la ofensiva privatizadora irracional que busca un dominio excluyente sobre la opinión pública y el gusto. De este modo, se decide sobre lo que el pueblo puede o no ver —le guste o no le guste—, esgrimiendo el remanido emblema del "rating", expresión de un ciego mercantilismo.

Así, el matutino *Crónica* calificó como "insólito" el reclamo de la Asociación Argentina de Actores para que se pagara el "cachet" a los integrantes de la comedia *Dando pasos,* por la utilización de sus imágenes en la presentación del programa *Astros y estrellas,* que se emite por Canal 2. El diario, que como el Canal 2 es propiedad de Héctor Ricardo García —aunque éste no figure "legalmente" al frente de la televisora, sin duda para no contravenir el inciso e) del artículo 45 de la Ley 22.285 (Ley de Radiodifusión), actualmente en vigencia—, se hizo eco de comentarios de su vocero Lucho Avilés por la pantalla del 2, y estimó que el canal se vería "obligado a promocionar actores extranjeros, que tienen una visión más pragmática del negocio del espectáculo".

Que respondan los señores Alejandro Romay y Héctor Ricardo García si no es cierto que los actores norteamericanos reciben suculentos honorarios por las repeticiones de sus trabajos en la Argentina, dinero que parte del bolsillo del público y pasa dejando sus tajadas por los anunciantes, agencias, empresarios e intermediarios. Y que digan por qué los actores argentinos no deben cobrar por la utilización comercial de sus trabajos en su propio país —tal como lo establece el actual convenio—, si es que aún la lujuria del poder de ambos empresarios les permite dar una respuesta categórica y honesta.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES
Consejo Integral
Buenos Aires, 4 de marzo de 1988

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Todavía inestable. Poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del norte. Mínima: 19º.

▲ ▲ ▲ ▲

8.00: Concierto matutino por Radio Nacional FM (96.7 MHz). Escenas bohemias de *La bella muchacha de Perth,* de Bizet, por la Orquesta Nacional de Radio France; *Las presencias Nº 6* de Guastavino por Eduardo Falú, en guitarra; Sinfonía Nº 7 de Shostakovich por la Orquesta Sinfónica de la URSS, y Sinfonía Nº 5 de Albinoni por la Orquesta de Cámara Eslovaca.

15.00: *Torrentes de amor* (1984) de John Cassavetes, con Gena Rowlands y Seymour Cassel. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: Daniel Horacio Aguirre expone collages y fotografías de la Boca en la galería de arte de Canal 11, Pavón 2444. La muestra continúa hasta el 22 de marzo, de lunes a viernes, hasta las 21.

17.30: *Educando a Arizona* (1987), película de Joel Coen, con Nicolás Cage y Holly Hunter. En el cine-teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Nuevas funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Taller sobre cuentos infantiles, dictado —para adultos— por Lila Weinschelbaum. En la Sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

19.30: *Energía solar,* conferencia a cargo de Ariel Ciro Rietti y Miguel Banfi en el Laboratorio Solar de Investigaciones Científicas, Lezica 3948. Entrada libre.

20.30: Ciclo de videodebate sobre la situación en El Salvador. Proyección de los films *Carta a Morazán* y *Mire mi pueblo cómo lucha.* En Liber/Arte, Corrientes 1555.

21.00: Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, con dirección de Daniel Schapiro y con el solista Gustavo Massuh en viola. Obras de Ernest Bloch, Karl M. Von Weber y Félix Mendelssohn, entre otros. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada gratuita.

• A la misma hora, presentación de la obra *Antonin Artaud* de Jorge Gorosco en Cochabamba 370, San Telmo.

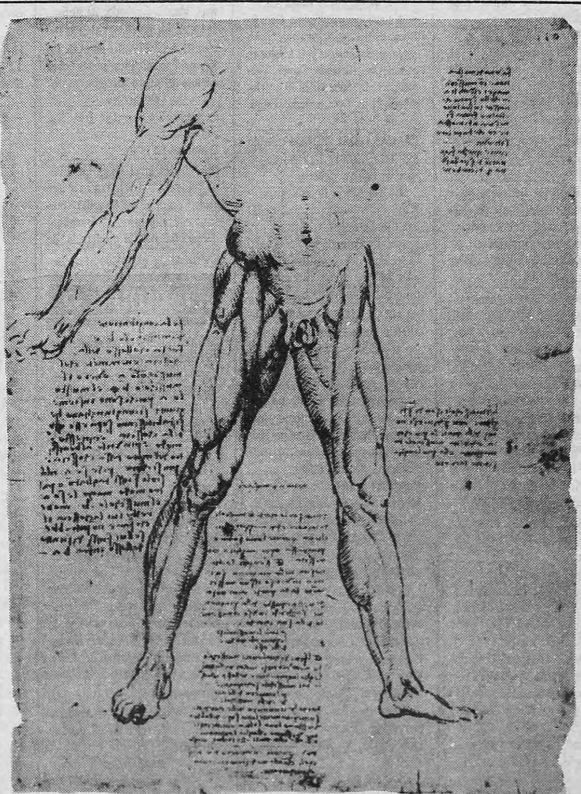
CIENCIA Y TECNICA

Los cobayos humanos

EL PAIS de Madrid

El doctor Alain Milhaud ha sido destituido de la dirección del servicio de reanimación en un hospital de Amiens por haber reincidido en la práctica de experiencias no legales con enfermos terminales en estado de vegetativos crónicos. El pasado día 23 presentó como prueba pericial en contra de los tres anestesistas del ya famoso proceso judicial de Poitiers un video en el que él mismo había grabado las pruebas a que había sometido el cuerpo de una víctima del tráfico cuya defunción no había sido aún certificada. La finalidad médico-legal del experimento y los antecedentes del especialista en reanimación han complicado aún más el debate público en Francia sobre la ética de los tratamientos que se están practicando con enfermos terminales en procesos irreversibles. Hasta el jefe del Estado ha terciado en la polémica, de la que se deduce que aunque el progreso de la ciencia no ha de conocer otras fronteras que aquellas que resultan insalvables, hay límites éticos que una conciencia bien equipada no puede soslayar.

"No debemos olvidar nunca", afirmó Mitterrand en el contexto de su discurso en un acto en favor de los minusválidos, "que el ser humano no es un instrumento. Ni la indagación de la verdad ni la investigación científica pueden hacer retroceder esta certeza, que pertenece a los valores de la civilización. En la medida que el hombre es más débil o víctima, los derechos que le protegen tienen que ser más intangibles". El Episcopado francés se ha sumado también a la condena de las experiencias del doctor Milhaud. Solamente el presidente de la Asociación para la Experimentación sobre Estados Vegetativos Crónicos Estables, Henri Cavaillet, ha salido en su defensa dentro de la profesión médica.



Esquema del cuerpo humano de Leonardo da Vinci.

La imagen de un depósito o laboratorio de experimentación de *cadáveres vivos* hiere la sensibilidad de nuestro tiempo. Podría, sin embargo, cuestionarse la fuerza de este argumento de la sensibilidad colectiva. La legislación francesa es especialmente comprensiva con el mantenimiento de estos *cadáveres vivos* cuando se trata de reservar sus órganos destinados a posibles trasplantes que pueden salvar otras vidas. Esta finalidad benéfica es armonizable con el respeto al cuerpo, del que puede salvarse una parte en favor de la existencia de otra persona.

¿Es comparable la finalidad benéfica del trasplante con la del progreso científico? ¿No han sido siempre utilizados los cadáveres y las autopsias para el progreso beneficioso del conocimiento? ¿Quién se atreve a definir la frontera en un enfermo de encefalograma plano, clínicamente muerto, y cuándo se puede empezar a tratarlo como a un cadáver? Las respuestas a estas preguntas no las puede proporcionar solamente la sensibilidad estética ni el simple juicio de los forenses y médicos. Los mismos trasplantes de órganos, hace medio siglo, hubieran sido rechazados por esa sensibilidad. Nadie reprocha a un médico que realice experiencias con un enfermo desahuciado siempre que su investigación esté relacionada con el mal que trata de curar.

Se plantean además cuestiones legales sumamente complejas, que atienden especialmente a las consecuencias que se seguirían de no existir una legislación clara al respecto. En todo caso, en el fondo de la responsabilidad ética cabe preguntar hasta qué punto el respeto a una persona en estadio vegetativo crónico podría ceder a un bien del conjunto de la humanidad. De ahí a justificar la doctrina nazi del sacrificio del individuo en bien de las generaciones futuras no existe apenas distancia. Por otra parte, la valoración humana que pueda hacerse de esta vida vegetativa puede proyectarse sobre los experimentos hoy tan frecuentes con el embrión humano.

La opinión pública de la sociedad francesa, laica y democrática, está escandalizada al conocer ciertas cavernas de la vida hospitalaria. Crujen las cúpulas de la sociedad más laica de Europa. Y se desgarran los frisos del panteón de la ciencia médica. El video del doctor Milhaud presentado al tribunal de Poitiers al menos ha conseguido denunciar ciertos dogmas hipócritas que parecían patrimonio de la cultura occidental. *Los cobayos humanos* anónimos de las salas de disección y de los depósitos de conservación de órganos dan mucho que pensar.

CARTAS

Latinoamericanos

Por medio de la presente, me dirijo a usted a fin de hacerle y hacer conocer mi opinión como ciudadano argentino acerca de lo actuado por nuestro gobierno en los casos Cuba y Panamá ante los foros internacionales.

El voto afirmativo dado en las Naciones Unidas referido a la investigación sobre derechos humanos en Cuba no hace más que sumar otra vergüenza a la ya triste historia de la política exterior argentina y, además, viola uno de los principios más sagrados sustentado por la Argentina cual es el de no intervención en los asuntos internos de otras naciones.

Esto es realmente muy triste. Y por varias razones: *porque* Cuba es una nación hermana con la cual mantenemos relaciones excelentes. *Porque* no se puede hablar de integración latinoamericana mientras se vota en contra de uno de los países que más la propició en los últimos veinte años. *Porque* no podemos sumarnos a una maniobra más del imperialismo en contra de un enclave de la libertad en América latina. *Porque* Cuba fue la primera nación en ofrecer su apoyo moral y militante cuando el colonialismo avasalló nuestra soberanía en las islas Malvinas.

Y la lista sería larga. Pero el tema Panamá ocupa también mi atención.

El gobierno argentino, al no querer reconocer al legítimo gobierno instalado luego de que la Asamblea Legislativa destituyera al "títere" del imperialismo Eric Delvalle, no hace más que dar la espalda a la sufrida lucha del pueblo panameño por lograr su definitiva soberanía política.

Estos dos casos me llaman a una reflexión: ¿Será capaz algún día nuestro país de presentar iniciativas de investigación de derechos humanos de la población negra que vive en EE.UU., o de la población palestina en los territorios ocupados por Israel, o del pueblo chileno...? Para terminar me quedaría sólo un pedido: cuando algún país latinoamericano nos dé la espalda, no nos quejemos, nosotros hacemos lo mismo.

Jorge S. Zappino
Olivos

MOCOSOS

Por Miguel Rep









